

授業計画(シラバス)

科目名	音響学概論 I		指導担当者名	薄 崇雄
実務経験	有	コンサート業務・音響現場に50年以上従事、また舞台機構調整技能士検定委員に5年以上従事□		
開講時期	通年	28ターム	対象学科学年	音響・ミュージック科 1年□
授業方法	講義：○	演習：	実習：	実技：
年間時間数	56 時間		週時間数	2 時間
学習到達目標	<p>(前期) 音響の仕事を理解する。プロが使う音に慣れるオーケストラ等の大編成の音に親しむ人間の聴覚を理解する 3級舞台機構調整学科受験対策、演習</p> <p>(後期) 人間の聴覚と音響機器から出る音の融合を図る □ □ □</p>			
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。 期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。 成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A、B、Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>			
使用教材	テキスト: 舞台音響技能検定過去問題ナビゲーション(3級テキスト)□			
授業外学習の方法	音に注意を払った音楽、映画鑑賞、クラシックコンサート等生音のライブ鑑賞□			
学期	ターム	項目	内容・準備資料等	
授業 計画 前期	1	オリエンテーション	どうしてこの学科を選んだかの質問	
	2	音響技術者の違い	レジュメ	
	3	検定試験の概要	舞台音響技能検定過去問題ナビゲーション(3級テキスト)	
	4	バイノーラルとステレオフォニック	楽器音再生	
	5	オーケストラ楽器のヒアリング	楽器音再生	
	6	学科試験問題演習、ヒアリング演習	舞台音響技能検定過去問題ナビゲーション(3級テキスト)、楽器音再生	
	7	学科試験問題演習、ヒアリング演習	"	
	8	学科試験問題演習、ヒアリング演習	"	
	9	学科試験問題演習、ヒアリング演習	"	
	10	前期試験		
	11	3級受験直前学科演習	舞台音響技能検定過去問題ナビゲーション(3級テキスト)	
	12	3級受験判断等試験(ヒアリング) 直前演習	楽器音再生、舞台音響技能検定過去問題ナビゲーション(3級テキスト)	
	13	本試験		
	14	試験結果答え合わせ		
<p>履修上の留意点</p> <ul style="list-style-type: none"> ・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない ・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施 				

授業計画(シラバス)

科目名	音響学概論 I		指導担当者名	薄 崇雄
実務経験	有	コンサート業務・音響現場に50年以上従事、また舞台機構調整技能士検定委員に5年以上従事□		
開講時期	通年	28ターム	対象学科学年	音響・ミュージック科 1年□
授業方法	講義:	○	演習:	実習:
年間時間数	56 時間		週時間数	2 時間
学習到達目標	<p>(前期) 音響の仕事を理解する。プロが使う音に慣れるオーケストラ等の大編成の音に親しむ人間の聴覚を理解する 3級舞台機構調整学科受験対策、演習</p> <p>(後期) 人間の聴覚と音響機器から出る音の融合を図る □ □ □</p>			
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。 期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。 成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A, B, Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>			
使用教材	テキスト: 舞台音響技能検定過去問題ナビゲーション(3級テキスト)□			
授業外学習の方法	音に注意を払った音楽、映画鑑賞、クラシックコンサート等生音のライブ鑑賞□			
学期	ターム	項目	内容・準備資料等	
授業 計画 後 期	1	ミキシングエンジニアの役割	レジュメ	
	2	安全について、非常放送・火災警報器	事務室火災警報器、非常放送見学、舞台音響技能検定過去問題ナビゲーション(3級テキスト)	
	3	音量、音質について	舞台音響技能検定過去問題ナビゲーション(3級テキスト)、音及び音楽再生	
	4	楽器の発音構造	舞台音響技能検定過去問題ナビゲーション(3級テキスト)、音及び音楽再生	
	5	人間の声の特性	舞台音響技能検定過去問題ナビゲーション(3級テキスト)、音及び音楽再生	
	6	ホールの構造	舞台音響技能検定過去問題ナビゲーション(3級テキスト)、音及び音楽再生	
	7	EQについて	舞台音響技能検定過去問題ナビゲーション(3級テキスト)、音及び音楽再生	
	8	エフェクターについて(リバーブ)	舞台音響技能検定過去問題ナビゲーション(3級テキスト)、音及び音楽再生	
	9	エフェクターについて(コンプレッサー)	舞台音響技能検定過去問題ナビゲーション(3級テキスト)、音及び音楽再生	
	10	後期試験		
	11	ステレオ録音	舞台音響技能検定過去問題ナビゲーション(3級テキスト)	
	12	圧縮~リニア~ハイレゾ と音響心理	舞台音響技能検定過去問題ナビゲーション(3級テキスト)、音及び音楽再生	
	13	期末試験		
	14	テスト答え合わせ		
<p>履修上の留意点</p> <ul style="list-style-type: none"> ・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない ・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施 				

授業計画(シラバス)

科目名	サウンドレコーディング概論 I □		指導担当者名	バク スブン□
実務経験	有	舞台音響録音経歴20年以上		
開講時期	通年	28ターム	対象学科学年	音響ミュージック科1年□
授業方法	講義: ○	演習:	実習:	実技:
年間時間数	28 時間		週時間数	1 時間
学習到達目標	<p>(前期) サウンドレコーディング技術認定試験に向けての問題集の勉強。プロの音とプロの機材を理解する。問題集の徹底的分析。 模試を通しての自己分析”□(後期)サウンドレコーディング技術認定試験に向けての問題集の勉強。プロの音とプロの機材を理解する。問題集の徹底的分析。 模試を通しての自己分析”□ □</p>			
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。 期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。 成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A、B、Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>			
使用教材	サウンドレコーディング概論技術概論。サウンドレコーディング技術概論過去問題集□			
授業外学習の方法	実際にもスタジオでの機材を目で見て手で触って確認をする。□			
学期	ターム	項目	内容・準備資料等	
授業 計画 前期	1	オリエンテーション	レコーディングを中心とした技術の理解と実際。	
	2	音の性質	音の3要素。dBと音圧レベルの理解と計算方法。両耳効果とステレオ	
	3	音響物理基礎1	音と音波	
	4	音響物理基礎2	音に関する物理量	
	5	音響物理基礎3	音の尺度	
	6	電気音響基礎1	電気基礎	
	7	電気音響基礎2	基本回路	
	8	電気音響基礎3	オーディオ回路	
	9	音響機器1	マイクの種類と作動原理	
	10	音響機器2	コンソールの種類と機能	
	11	音響機器3	記憶媒体の歴史	
	12	模擬試験 1	採点后フィードバック	
	13	期末試験		
	14	振り返り		
<p>履修上の留意点</p> <ul style="list-style-type: none"> ・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない ・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施 				

授業計画(シラバス)

科目名	サウンドレコーディング概論 I □		指導担当者名	バク スフン□	
実務経験	有	舞台音響録音経歴20年以上			
開講時期	通年	28ターム	対象学科学年	音響ミュージック科1年□	
授業方法	講義:	○	演習:	実習:	実技:
年間時間数	28 時間		週時間数	1 時間	
学習到達目標	<p>(前期) サウンドレコーディング技術認定試験に向けての問題集の勉強。プロの音とプロの機材を理解する。問題集の徹底的分析。 模試を通しての自己分析”□(後期)サウンドレコーディング技術認定試験に向けての問題集の勉強。プロの音とプロの機材を理解する。問題集の徹底的分析。 模試を通しての自己分析”□ □</p>				
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。 期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。 成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A、B、Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>				
使用教材	サウンドレコーディング概論技術概論。サウンドレコーディング技術概論過去問題集□				
授業外学習の方法	実際にもスタジオでの機材を目で見て手で触って確認をする。□				
学期	ターム	項目	内容・準備資料等		
授業 計画 後 期	1	録音技術1	マイク收音:方法と種類		
	2	録音技術2	オーケストラの録音:クラシック音楽の録音の実際		
	3	録音技術3	リズムトラックのレコーディング		
	4	録音技術4	マルチ録音とトラックダウン/ミキシングダウン		
	5	次世代音響技術1	デジタル音響処理基礎		
	6	次世代音響技術2	デジタルによるマルチ再生		
	7	次世代音響技術3	スピーカーの設置		
	8	レジュメ提出	今までの内容の中で利害できなかった部分を抜擢しレジュメ作成		
	9	次世代音響技術4	サラウンド技術の理解と実際		
	10	音楽理論と楽器1	基本的な楽器に対する理解		
	11	音楽理論と楽器2	クラシック楽器		
	12	音楽理論と楽器3	ポップス用の楽器		
	13	期末試験			
	14	振り返り			
<p>履修上の留意点 ・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない ・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</p>					

授業計画(シラバス)

科目名	録音実習 I		指導担当者名	安藤 圭太
実務経験	有	レコーディングスタジオ勤務、レコーディング・ミックス業務に15年間以上従事した経歴		
開講時期	通年	28ターム	対象学科学年	音響ミュージック科1年
授業方法	講義:	演習:	実習: ○	実技:
年間時間数	84 時間		週時間数	3 時間
学習到達目標	ProToolsを用いた録音方法の基礎を習得する			
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。</p> <p>期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。</p> <p>成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A、B、Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>			
使用教材	ProTools			
授業外学習の方法	空き時間を利用し、機材を使用した自主学习			
学期	ターム	項目	内容・準備資料等	
授業計画 前期	1	面談		
	2	マイクの種類	ダイナミックマイクの使い方を知る	
	3	マイクの種類	コンデンサーマイクの使い方を知る	
	4	ドラム録音	マイキングを知る	
	5	ドラム録音	音の加工仕方を身に付ける	
	6	ギターベース録音	マイキングを知る	
	7	ギターベース録音	音の加工仕方を身に付ける	
	8	カホン録音	マイキングを知る	
	9	カホン録音	音の加工仕方を身に付ける	
	10	ピアノ録音	マイキングを知る	
	11	ピアノ録音	音の加工仕方を身に付ける	
	12	テスト対策	前期の復習	
	13	前期期末試験	録音操作を行い、ポイントを押さえているかで評価	
	14	試験内容をみんなとヒヤリング		
<p>履修上の留意点</p> <ul style="list-style-type: none"> ・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない ・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施 				

授業計画(シラバス)

科目名	録音実習 I		指導担当者名	安藤 圭太	
実務経験	有	レコーディングスタジオ勤務、レコーディング・ミックス業務に15年間以上従事した経歴			
開講時期	通年	28ターム	対象学科学年	音響ミュージック科1年	
授業方法	講義:		演習:	実習:	○
年間時間数	84 時間			週時間数	3 時間
学習到達目標	ProToolsを用いた録音方法の基礎を習得する				
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。</p> <p>期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。</p> <p>成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A、B、Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>				
使用教材	ProTools				
授業外学習の方法	空き時間を利用し、機材を使用した自主学習				
学期	ターム	項目	内容・準備資料等		
授業 計画 後 期	1	面談			
	2	マイクの種類	ダイナミックマイクの使い方を知る		
	3	マイクの種類	コンデンサーマイクの使い方を知る		
	4	ドラム録音	マイキングを知る		
	5	ドラム録音	音の加工仕方を身に付ける		
	6	ギターベース録音	マイキングを知る		
	7	ギターベース録音	音の加工仕方を身に付ける		
	8	カホン録音	マイキングを知る		
	9	カホン録音	音の加工仕方を身に付ける		
	10	ピアノ録音	マイキングを知る		
	11	ピアノ録音	音の加工仕方を身に付ける		
	12	テスト対策	前期の復習		
	13	前期期末試験	録音操作を行い、ポイントを押さえているかで評価		
	14	振り返り			
<p>履修上の留意点</p> <ul style="list-style-type: none"> ・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない ・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施 					

授業計画(シラバス)

科目名	音響実習 I		指導担当者名	薄 崇雄
実務経験	有	コンサート業務・音響現場に50年以上従事、また舞台機構調整技能士検定委員に5年以上従事		
開講時期	通年	28ターム	対象学科学年	音響ミュージック科1年
授業方法	講義:	演習:	実習: ○	実技:
年間時間数	84 時間		週時間数	3 時間
学習到達目標	(前期) プロフェッショナルな音、音響機材に慣れる 舞台機構調整 製作等作業試験受験準備 舞台機構調整 判断等試験受験準備 舞台機構調整 製作等作業試験受験 舞台機構調整 判断等試験受験			
評価方法 評価基準	学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。 期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。 成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A、B、Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。			
使用教材	テキスト: 舞台音響技能検定過去問題ナビゲーション(3級テキスト)、検定用音響機材、楽器音等の音源			
授業外学習の方法	マイクケーブル、マイクスタンド等の音響機材の扱いに慣れる。オーケストラ等大編成のTV音楽番組を観賞する。			
学期	ターム	項目	内容・準備資料等	
授業計画 前期	1	プロの音に慣れる	モニタースピーカー、CD	
	2	ミキシングコンソールの構造	分解用アナログ調整卓	
	3	ケーブル・コネクタ、スタンドの種類	該当ケーブル、コネクタ	
	4	ミキサーの操作	アナログ、デジタル調整卓	
	5	製作等作業試験の実習 (問題読み合わせ)	舞台音響技能検定過去問題ナビゲーション(3級テキスト)	
	6	製作等作業試験の実習	マイク、マイクケーブル、スタンド、PAシステム	
	7	製作等作業試験の実習	マイク、マイクケーブル、スタンド、PAシステム	
	8	判断等試験、製作等作業試験の実習	モニタースピーカー、CD	
	9	判断等試験、製作等作業試験の実習	モニタースピーカー、CD	
	10	ヒアリング試験	モニタースピーカー、CD	
	11	ヒヤリングのフィードバック		
	12	ヒヤリングのフィードバック		
	13	本試験	モニタースピーカー、CD、マイク、マイクケーブル、スタンド、PAシステム	
	14	前期の振り返り		
履修上の留意点 ・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない ・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施				

授業計画(シラバス)

科目名	音響実習 I	指導担当者名	薄 崇雄
実務経験	有	コンサート業務・音響現場に50年以上従事、また舞台機構調整技能士検定委員に5年以上従事	
開講時期	通年	28ターム	対象学科学年 音響ミュージック科1年
授業方法	講義:	演習:	実習: ○ 実技:
年間時間数	84 時間		週時間数 3 時間
学習到達目標	<p>(前期)</p> プロフェッショナルな音、音響機材に慣れる 舞台機構調整 製作等作業試験受験準備 舞台機構調整 判断等試験受験準備 舞台機構調整 製作等作業試験受験 舞台機構調整 判断等試験受験		
評価方法 評価基準	学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。 期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。 成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A、B、Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。		
使用教材	テキスト: 舞台音響技能検定過去問題ナビゲーション(3級テキスト)、検定用音響機材、楽器音等の音源		
授業外学習の方法	マイクケーブル、マイクスタンド等の音響機材の扱いに慣れる。オーケストラ等大編成のTV音楽番組を観賞する。		
学期	ターム	項目	内容・準備資料等
授業計画 後期	1	編集ソフトの操作、構成台本製作	PC
	2	台本製作、素材加工	PC
	3	ナレーション、SE、音楽のミキシング(実機)	台本、再生機材一式
	4	ナレーション、SE、音楽のミキシング(実機)	台本、再生機材一式
	5	ナレーション、SE、音楽のミキシング(実機)	台本、再生機材一式
	6	編集ソフトへの音源入れ込み	台本、PC、再生機材一式
	7	ナレーション、SE、音楽のミキシング(PC)	台本、PC、再生機材一式
	8	PCソフト編集(個人)	PC、再生機材一式
	9	ソフト編集物のチェック1	PC、再生機材一式
	10	ソフト編集物のチェック2	PCPCソフト編集、マスタリング、CD製作
	11	PCソフト編集、マスタリング、CD製作1	提出の企画にあわせての音源制作
	12	PCソフト編集、マスタリング、CD製作2	提出の企画にあわせての音源制作
	13	期末試験	CD再生機材一式
	14	振り返り	評価シート提出
履修上の留意点 ・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない ・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施			

授業計画(シラバス)

科目名	作曲実習 I □		指導担当者名	今泉 尊州□
実務経験	有	ミュージシャンと楽曲製作経歴5年		
開講時期	通年	28ターム	対象学科学年	音響ミュージック科1年
授業方法	講義:	演習:	実習: ○	実技:
年間時間数	84 時間		週時間数	3 時間
学習到達目標	作曲や音響機器など幅広く使用し、音楽を多角的にみる力をつける			
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。</p> <p>期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。</p> <p>成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A、B、Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>			
使用教材	楽器 音響機材 照明機材□			
授業外学習の方法	楽譜と楽器を使用しての学習□			
学期	ターム	項目	内容・準備資料等	
授業 計画 前期	1	作曲	曲を作ることは	
	2	1' 30"	ワンコーラスの曲を作る	
	3	リズム隊	リズム隊の重要性と有用性	
	4	コード	コードの進行の効果	
	5	ベース	ベースの重要性	
	6	メロディ	メロディの音楽」理論	
	7	機材	音響卓の構造	
	8	機材	音の流れ	
	9	機材	AUX	
	10	機材	スピーカーの構造	
	11	機材	アンプ	
	12	機材	インピーダンスの理解と実際の応用	
	13	期末試験		
	14	振り返り		
<p>履修上の留意点</p> <ul style="list-style-type: none"> ・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない ・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施 				

授業計画(シラバス)

科目名	作曲実習 I □		指導担当者名	今泉 尊州 □
実務経験	有	ミュージシャンと楽曲製作経歴5年		
開講時期	通年	28ターム	対象学科学年	音響ミュージック科1年
授業方法	講義:	演習:	実習: ○	実技:
年間時間数	84 時間		週時間数	3 時間
学習到達目標	作曲や音響機器など幅広く使用し、音楽を多角的にみる力をつける			
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。</p> <p>期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。</p> <p>成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A、B、Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>			
使用教材	楽器 音響機材 照明機材 □			
授業外学習の方法	楽譜と楽器を使用しての学習 □			
学期	ターム	項目	内容・準備資料等	
授業 計画 後 期	1	照明機材	照明機材の結線方法	
	2	照明機材	DMX	
	3	照明機材	配色	
	4	照明機材	光の当て方	
	5	照明機材	校内ライブでの配線を考える	
	6	録音	広い部屋での録音	
	7	録音	アンビエントマイク	
	8	録音	マイクの指向性	
	9	配信機材	配信に必要な機材	
	10	配信機材	ソフトウェア	
	11	配信機材	カメラと三脚	
	12	配信機材	スイッチャー	
	13	テスト	プリントによるテスト	
	14	振り返り		
<p>履修上の留意点</p> <ul style="list-style-type: none"> ・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない ・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施 				

授業計画(シラバス)

科目名	音楽分析概論 I <input type="checkbox"/>	指導担当者名	今泉 尊州
実務経験	有 <input type="checkbox"/> ミュージシャンと楽曲製作経歴5年		
開講時期	通年 28ターム	対象学科学年	音響ミュージック科1年 <input type="checkbox"/>
授業方法	講義: <input type="checkbox"/>	演習:	実習: 実技:
年間時間数	84 時間		週時間数 3 時間
学習到達目標	音楽業界は様々な職業があって成り立っているということ、自分がやりたい職種を見つけそれを目指し何を学習すべきか自分でしっかり把握する。なりたい職種にプラスその周りでどんな仕事が行われているかを知る。 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
評価方法 評価基準	学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。 期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。 成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A, B, Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。		
使用教材	筆記用具 PC <input type="checkbox"/>		
授業外学習の方法	プリントでの学習 <input type="checkbox"/>		
学期	ターム	項目	内容・準備資料等
授業計画 前期	1	楽典	楽譜
	2	楽典	オタマジャクシ
	3	楽典	ト音記号
	4	楽典	ヘ音記号
	5	楽典	音階
	6	楽典	音階
	7	楽典	コード
	8	楽典	コード進行
	9	楽典	コード進行
	10	楽典	復習
	11	楽典	復習
	12	楽典	復習
	13	期末試験	
	14	振り返り	
履修上の留意点 <ul style="list-style-type: none"> ・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない ・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施 			

授業計画(シラバス)

科目名	音楽分析概論 I <input type="checkbox"/>	指導担当者名	今泉 尊州
実務経験	有 <input type="checkbox"/> ミュージシャンと楽曲製作経歴5年		
開講時期	通年 28ターム	対象学科学年	音響ミュージック科1年 <input type="checkbox"/>
授業方法	講義: <input type="radio"/>	演習: <input type="checkbox"/>	実習: <input type="checkbox"/> 実技: <input type="checkbox"/>
年間時間数	84 時間	週時間数	3 時間
学習到達目標	音楽業界は様々な職業があって成り立っているということ、自分がやりたい職種を見つけそれを目指し何を学習すべきか自分でしっかり把握する。なりたい職種にプラスその周りでどんな仕事が行われているかを知る。 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
評価方法 評価基準	学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。 期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。 成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A, B, Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。		
使用教材	筆記用具 PC <input type="checkbox"/>		
授業外学習の方法	プリントでの学習 <input type="checkbox"/>		
学期	ターム	項目	内容・準備資料等
授業計画 後期	1	楽典	振り返り
	2	楽典	マイナー
	3	楽典	メジャー
	4	楽典	コードの構成
	5	楽典	テンション
	6	楽典	テンション
	7	楽典	演奏上の注意
	8	楽典	パッシングコード
	9	楽典	復習
	10	楽典	復習
	11	楽典	復習
	12	楽典	復習
	13	期末試験	
	14	振り返り	
履修上の留意点 ・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない ・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施			

授業計画(シラバス)

科目名	機材メンテナンス I		指導担当者名	リヴァーズウェイ
実務経験	有	ライブハウス、楽器販売を行っているリヴァーズウェイとの契約により、実務経験が5年以上の社員が担当		
開講時期	通年	28ターム	対象学科学年	音響・ミュージック科1年□
授業方法	講義:	演習:	実習: ○	実技:
年間時間数	84 時間		週時間数	3 時間
学習到達目標	音響ミキサーやステージ機材、楽器の構造を知り分解構成してみる事で知識を深める。また、自らメンテナンスを行う事で機材の取り扱い方を知る。□ □ □ □			
評価方法 評価基準	学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。 期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。 成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A、B、Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。			
使用教材	学校内音響備品等□			
授業外学習の方法	音楽・音響の本を読んで自ら知識・技術を学んでいく事□			
学期	ターム	項目	内容・準備資料等	
授業 計画 前期	1	オリエンテーション	オリエンテーション	
	2	音響機材の構造	音響ミキサーやアンプ、スピーカーの構造について	
	3	音響機材のメンテナンス	端子等の役割・メンテナンスの方法	
	4	マイク1	マイクの種類、構造について(ダイナミックマイク)	
	5	マイク2	マイクの種類、構造について(コンデンサーマイク)	
	6	ケーブル	各種ケーブルの違いやメンテナンス	
	7	楽器の構造1	楽器の構造	
	8	楽器の構造2	ピックアップ	
	9	楽器の構造3	アコースティック	
	10	楽器アンプ1	ギターアンプの取り扱い方法	
	11	楽器アンプ2	ベースアンプの取り扱い方法	
	12	舞台機構調整3級試験の復習	舞台機構調整3級、筆記・実技試験の復習	
	13	期末試験		
	14	振り返り		
履修上の留意点 ・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない ・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施				

授業計画(シラバス)

科目名	機材メンテナンス I	指導担当者名	リヴァーズウェイ
実務経験	有 <input type="checkbox"/> ライフハウス、楽器販売を行っているリヴァースウェイとの契約により、実務経験が5年以上の社員が担当		
開講時期	通年 28ターム	対象学科学年	音響・ミュージック科1年 <input type="checkbox"/>
授業方法	講義: <input type="checkbox"/>	演習: <input type="checkbox"/>	実習: <input type="radio"/> 〇 <input type="checkbox"/> 実技: <input type="checkbox"/>
年間時間数	84 時間	週時間数	3 時間
学習到達目標	音響ミキサーやステージ機材、楽器の構造を知り分解構成してみる事で知識を深める。また、自らメンテナンスを行う事で機材の取り扱い方を知る。 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
評価方法 評価基準	学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。 期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。 成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A、B、Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。		
使用教材	学校内音響備品等 <input type="checkbox"/>		
授業外学習の方法	音楽・音響の本を読んで自ら知識・技術を学んでいく事 <input type="checkbox"/>		
学期	ターム	項目	内容・準備資料等
授業 計画 後 期	1	オリエンテーション	オリエンテーション
	2	音響機材の構造	音響ミキサーやアンプ、スピーカーの構造について
	3	音響機材のメンテナンス	端子等の役割・メンテナンスの方法
	4	マイク1	マイクの種類、構造について(ダイナミックマイク)
	5	マイク2	マイクの種類、構造について(コンデンサーマイク)
	6	ケーブル	各種ケーブルの違いやメンテナンス
	7	楽器の構造1	楽器の構造
	8	楽器の構造2	ピックアップ
	9	楽器の構造3	アコースティック
	10	楽器アンプ1	ギターアンプの取り扱い方法
	11	楽器アンプ2	ベースアンプの取り扱い方法
	12	舞台機構調整3級試験の復習	舞台機構調整3級、筆記・実技試験の復習
	13	期末試験	
	14	振り返り	
履修上の留意点 ・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない ・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施			

授業計画(シラバス)

科目名	実演実習 I <input type="checkbox"/>	指導担当者名	リヴァースウェイ
実務経験	有	ライブハウス、楽器販売を行っているリバースウェイとの契約により、実務経験が5年以上の社員が担当	
開講時期	通年	28ターム	対象学科学年 音響・ミュージック科 1年 <input type="checkbox"/>
授業方法	講義:	演習: <input type="radio"/>	実習: 実技:
年間時間数	84 時間		週時間数 3 時間
学習到達目標	全ての楽器に必要なリズムとその感覚を学習する。 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
評価方法 評価基準	学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。 期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。 成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A、B、Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。		
使用教材	楽器 <input type="checkbox"/>		
授業外学習の方法	楽譜と楽器を使用しての学習 <input type="checkbox"/>		
学期	ターム	項目	内容・準備資料等
授業計画 前期	1	セッションのルールと知識	授業のオリエンテーション
	2	12小節のブルース進行	キーを変えコードと小説の感覚も鍛える。
	3	8ビート、16ビート。	リズムを変えて。ポップスやロックも取り入れる。
	4	裏のリズム。ディスコビート。	IDM系リズムと曲の学習。
	5	12/8ビート。シャッフル。	シャッフルの感覚と曲の学習
	6	ビートシフト。感覚トレーニング。	グループを出すための感覚の習得。
	7	バウンス。ファンク。	スタンダードや流行の曲を取り入れてバウンスを学習。
	8	ハーフタイムシャッフル。	ゆっくりから高速まで体と感覚を一致させる事を目標に。
	9	ボサノバ。レゲエ。	ポップスやロックに定番アレンジのリズム学習。
	10	サンバ。	速い体の動きを学習する。裏と1、4拍を感じる。
	11	ジャズ2ビート、4ビート。	ジャズスタンダードを学習する。
	12	奇数ビート。	奇数曲と感覚を学習する。
	13	期末試験	
	14	振り返り	
履修上の留意点 ・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない ・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施			

授業計画(シラバス)

科目名	実演実習 I <input type="checkbox"/>	指導担当者名	リヴァーズウェイ
実務経験	有	ライブハウス、楽器販売を行っているリヴァースウェイとの契約により、実務経験が5年以上の社員が担当	
開講時期	通年	28ターム	対象学科学年 音響・ミュージック科 1年 <input type="checkbox"/>
授業方法	講義:	演習: <input type="radio"/>	実習: <input type="checkbox"/> 実技: <input type="checkbox"/>
年間時間数	84 時間		週時間数 3 時間
学習到達目標	全ての楽器に必要なリズムとその感覚を学習する。 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
評価方法 評価基準	学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。 期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。 成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A、B、Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。		
使用教材	楽器 <input type="checkbox"/>		
授業外学習の方法	楽譜と楽器を使用しての学習 <input type="checkbox"/>		
学期	ターム	項目	内容・準備資料等
授業計画 後期	1	難易度の高い曲の完成。	課題曲の分析
	2	難易度の高い曲の完成。	リズムを覚える
	3	難易度の高い曲の完成。	コード進行を覚える
	4	難易度の高い曲の完成。	メロディを覚える
	5	難易度の高い曲の完成。	アドリブをみんなで回す
	6	難易度の高い曲の完成。	合奏
	7	難易度の高い曲の完成。	進行を覚える
	8	難易度の高い曲の完成。	リズムを覚える
	9	難易度の高い曲の完成。	コード進行を覚える
	10	難易度の高い曲の完成。	メロディを覚える
	11	難易度の高い曲の完成。	アドリブをみんなで回す
	12	難易度の高い曲の完成。	合奏
	13	期末試験	
	14	振り返り	
履修上の留意点 ・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない ・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施			

授業計画(シラバス)

科目名	音響・舞台・照明総合Ⅰ□		指導担当者名	パクスフン□
実務経験	有	舞台音響録音経歴20年以上		
開講時期	通年	28ターム	対象学科学年	音響・ミュージック科 1年□
授業方法	講義:	演習: ○	実習:	実技:
年間時間数	84 時間		週時間数	3 時間
学習到達目標	<p>“イベントを企画運営するために必要なテーマの立て方やアイデアの出し方、プレスト、大量のアイデアを分類する。アクティブラーニングを主体とした学びを重視する。また実際にアイデアを出し校内ライブなどで反映、どのような効果があったかをみる。また将来の目標設定を個々で設定できるようにする。”□</p> <p>□</p> <p>□</p> <p>□</p>			
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。</p> <p>期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。</p> <p>成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A、B、Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>			
使用教材	PC 音響機材 照明機材 ペン ノート タブレットPC 映像配信機材一式□			
授業外学習の方法	プリントによる学習□			
学期	ターム	項目	内容・準備資料等	
授業計画 前期	1	オリエンテーション	この授業の趣旨・自己紹介	
	2	就職目標(なりたいセクション)及び音楽の理解	マインドマップの作成・好きな音楽と嫌いな音楽の理由	
	3	業界理解	現状の業界に求められる人材とはなにか	
	4	クリエイティブ志向を育てるメモの取り方	メモの取り方の資料を読み実践 ノート・ペン タブレットPC・PC	
	5	制作の裏側・逆算力	動画・PC ノート・ペン→まとめたものを発表	
	6	校内ライブの足りない部分・次回テーマ決め	付箋・ペン・紙	
	7	セクション・TODO出し	紙・ペン・ノート付箋・模造紙・PC	
	8	校内ライブ準備①	制作バック・ノート・PC	
	9	校内ライブ準備②スタッフミーティング	全体の確認	
	10	校内ライブの反省会	反省点・改善点・良かった点 次回テーマ決め	
	11	実際のプロとの違い	どのような段取りをするか	
	12	企画書の立て方	ペライチ企画 タイトル・テーマ・意図・演出内容	
	13	期末試験		
	14	振り返り		
<p>履修上の留意点</p> <ul style="list-style-type: none"> ・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない ・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施 				

授業計画(シラバス)

科目名	音響・舞台・照明総合 I □		指導担当者名	バクスフン□
実務経験	有	舞台音響録音経歴20年以上		
開講時期	通年	28ターム	対象学科学年	音響・ミュージック科 1年□
授業方法	講義:	演習: ○	実習:	実技:
年間時間数	84 時間		週時間数	3 時間
学習到達目標	<p>“イベントを企画運営するために必要なテーマの立て方やアイデアの出し方、プレスト、大量のアイデアを分類する。アクティブラーニングを主体とした学びを重視する。また実際にアイデアを出し校内ライブなどで反映、どのような効果があったかをみる。また将来の目標設定を個々で設定できるようにする。”□</p> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>			
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。 期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。 成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A, B, Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>			
使用教材	PC 音響機材 照明機材 ペン ノート タブレットPC 映像配信機材一式□			
授業外学習の方法	プリントによる学習□			
学期	ターム	項目	内容・準備資料等	
授業計画 後期	1	後期個人目標設定	修了・卒業公演までに自分が何をやるべきか目標設定 PC・ノート・ペン	
	2	イベント業界に必要な映像知識	映像の最低限知らなくてはいけない知識	
	3	イベント企画を立てる	郡山に貢献できる音楽とは何か追及する PC・ノート・ペ	
	4	プレゼンの仕方	プレゼンとは何のためにするかを学ぶ PC・ノート・ペン	
	5	課題プレゼン	プレゼン PC・ノート・ペン・プロジェクタ	
	6	企画内容の実現化	企画内容が実際にできるものなのかを検討・レポート	
	7	予算の立て方	レポートをもとに予算とはどのように考えられているのかを学ぶPC・ノート・ペン	
	8	校内ライブ・イベントライブの準備①	プレゼン PC・ノート・ペン・プロジェクター	
	9	校内ライブ・イベントライブの準備②	プレゼン PC・ノート・ペン・プロジェクタ	
	10	イベント考察	ペン・付箋・ノート	
	11	業界知識	イベント業に必要な知識の補足	
	12	チーム形成	コミュニケーションの取り方セクション・プレゼンチーム作り	
	13	期末試験		
	14	振り返り		
<p>履修上の留意点 ・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない ・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</p>				

授業計画(シラバス)

科目名	サウンドレコーディング概論Ⅱ□		指導担当者名	バク スブン□
実務経験	有	舞台音響録音経歴20年以上		
開講時期	通年	28ターム	対象学科学年	音響ミュージック科1年□
授業方法	講義: ○	演習:	実習:	実技:
年間時間数	56 時間		週時間数	2 時間
学習到達目標	<p>(前期) サウンドレコーディング技術認定試験に向けての問題集の勉強。プロの音とプロの機材を理解する。問題集の徹底的分析。 模試を通しての自己分析□</p> <p>(後期) サウンドレコーディング技術認定試験に向けての問題集の勉強。プロの音とプロの機材を理解する。問題集の徹底的分析。</p>			
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。 期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。 成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A、B、Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>			
使用教材	サウンドレコーディング概論技術概論。サウンドレコーディング技術概論過去問題集□			
授業外学習の方法	実際にもスタジオでの機材を目で見て手で触って確認をする。□			
学期	ターム	項目	内容・準備資料等	
授業 計画 前期	1	オリエンテーション	レコーディングを中心とした技術の理解と実際。	
	2	音の性質	音の3要素。dBと音圧レベルの理解と計算方法。両耳効果とステレオ	
	3	音響物理基礎1	音と音波	
	4	音響物理基礎2	音に関する物理量	
	5	音響物理基礎3	音の尺度	
	6	電気音響基礎1	電気基礎	
	7	電気音響基礎2	基本回路	
	8	電気音響基礎3	オーディオ回路	
	9	音響機器1	マイクの種類と作動原理	
	10	音響機器2	コンソールの種類と機能	
	11	音響機器3	記憶媒体の歴史	
	12	模擬試験1		
	13	期末試験		
	14	振り返り		
<p>履修上の留意点</p> <ul style="list-style-type: none"> ・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない ・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施 				

授業計画(シラバス)

科目名	サウンドレコーディング概論Ⅱ□		指導担当者名	バク スフン□	
実務経験	有	舞台音響録音経歴20年以上			
開講時期	通年	28ターム	対象学科学年	音響ミュージック科1年□	
授業方法	講義:	○	演習:	実習:	実技:
年間時間数	56		時間	週時間数	2
学習到達目標	<p>(前期) サウンドレコーディング技術認定試験に向けての問題集の勉強。プロの音とプロの機材を理解する。問題集の徹底的分析。 模試を通しての自己分析□</p> <p>(後期) サウンドレコーディング技術認定試験に向けての問題集の勉強。プロの音とプロの機材を理解する。問題集の徹底的分析。</p>				
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。 期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。 成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A、B、Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>				
使用教材	サウンドレコーディング概論技術概論。サウンドレコーディング技術概論過去問題集□				
授業外学習の方法	実際にもスタジオでの機材を目で見て手で触って確認をする。□				
学期	ターム	項目	内容・準備資料等		
授業 計画 後 期	1	録音技術1	マイク收音: 方法と種類		
	2	録音技術2	オーケストラの録音: クラシック音楽の録音の実際		
	3	録音技術3	リズムトラックのレコーディング		
	4	録音技術4	マルチ録音とトラックダウン/ミキシングダウン		
	5	次世代音響技術1	デジタル音響処理基礎		
	6	次世代音響技術2	デジタルによるマルチ再生		
	7	次世代音響技術3	スピーカーの設置		
	8	レジュメ提出	今までの内容の中で利害できなかった部分を抜擢しレジュメ作成		
	9	次世代音響技術4	サラウンド技術の理解と実際		
	10	音楽理論と楽器1	基本的な楽器に対する理解		
	11	音楽理論と楽器2	クラシック楽器		
	12	音楽理論と楽器3	ポップス用の楽器		
	13	期末試験			
	14	振り返り			
<p>履修上の留意点</p> <ul style="list-style-type: none"> ・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない ・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施 					

授業計画(シラバス)

科目名	音響学概論Ⅱ □		指導担当者名	薄 崇雄
実務経験	有	コンサート業務・音響現場に50年以上従事□		
開講時期	通年	28ターム	対象学科学年	音響・ミュージック科 2年□
授業方法	講義：○	演習：	実習：	実技：
年間時間数	28 時間		週時間数	1 時間
学習到達目標	“音響ミキシング技術の理論的根拠としての聴覚心理を学ぶ。 劇場、ホールの基礎知識と舞台音響について学ぶ” □ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>			
評価方法 評価基準	学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。 期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。 成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A、B、Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。			
使用教材	テキスト: 舞台音響技能検定過去問題ナビゲーション(3級テキスト)、舞台技術の共通基礎□			
授業外学習の方法	音に注意を払った音楽、映画、TVライブ収録番組鑑賞□			
学期	ターム	項目	内容・準備資料等	
授業 計画 前期	1	舞台技術者の音の聴き方	レジュメ	
	2	音の様々な現象	舞台音響技能検定過去問題ナビゲーション(3級テキスト)	
	3	ミキシング(エフェクター)	"	
	4	ミキシング(エフェクター)	"	
	5	マイクの特長	"	
	6	ワンポイント録音方式	"	
	7	舞台用語	"	
	8	舞台構造、舞台図面	"	
	9	劇場の音響	"	
	10	音響プランの作成Ⅰ	セッティング図に沿った作成仕方	
	11	音響プランの作成Ⅱ	セッティング図に沿った作成仕方	
	12	作成プラン検証	プラン通りの仕込み実施	
	13	期末試験		
	14	振り返り		
履修上の留意点 ・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない ・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施				

授業計画(シラバス)

科目名	音響学概論Ⅱ □		指導担当者名	薄 崇雄
実務経験	有	コンサート業務・音響現場に50年以上従事□		
開講時期	通年	28ターム	対象学科学年	音響・ミュージック科 2年□
授業方法	講義:	○	演習:	実習:
年間時間数	28 時間		週時間数	1 時間
学習到達目標	“音響ミキシング技術の理論的根拠としての聴覚心理を学ぶ。 劇場、ホールの基礎知識と舞台音響について学ぶ” □ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>			
評価方法 評価基準	学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。 期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。 成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A、B、Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。			
使用教材	テキスト: 舞台音響技能検定過去問題ナビゲーション(3級テキスト)、舞台技術の共通基礎□			
授業外学習の方法	音に注意を払った音楽、映画、TVライブ収録番組鑑賞□			
学期	ターム	項目	内容・準備資料等	
授業 計画 後 期	1	楽器の基礎知識	舞台音響技能検定過去問題ナビゲーション(3級テキスト)	
	2	EQの知識	"	
	3	エフェクターの知識	"	
	4	音響測定と聴感	"	
	5	催し物の種類と音響	レジュメ	
	6	空間の知識	"	
	7	ホール舞台図面	実際のホールの図面をダウンロード	
	8	音響プラン制作基礎	舞台技術の共通基礎	
	9	音響プラン制作	検証作業	
	10	後期試験		
	11	実際の催し物の音響プラン制作Ⅰ	セッティング図に沿った内容でできているのかを検証	
	12	実際の催し物の音響プラン制作Ⅱ	セッティング図に沿った内容でできているのかを検証	
	13	期末試験		
	14	振り返り		
履修上の留意点 ・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない ・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施				

授業計画(シラバス)

科目名	ストリーミング実習□		指導担当者名	パクスフン
実務経験	有	音響、配信業務経歴20年以上		
開講時期	通年	28ターム	対象学科学年	音響・ミュージック科2年□
授業方法	講義:	演習:	実習: ○	実技:
年間時間数	84 時間		週時間数	3 時間
学習到達目標	実習を通して動画を撮影・編集を学び、さらには配信の現場を自分たちで作れるようになる。□ □ □ □			
評価方法 評価基準	学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。 期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。 成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A、B、Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。			
使用教材	パソコン カメラ ATEM□			
授業外学習の方法	様々な映像作品を見る□			
学期	ターム	項目	内容・準備資料等	
授業計画 前期	1	動画とは	動画の画角等	
	2	動画を作ってみよう	premiere proを使用した動画制作	
	3	動画を作ってみる2	premiere proを使用動画の書き出し方法	
	4	配信	Aiを使用したテロップ作りをできるようにする。	
	5	配信	Aiを使用したテロップ作りをできるようにする。	
	6	配信	youtubeの設定と配信	
	7	配信	配信に必要なブロック図と配線の書き方	
	8	配信イベント	配信イベント行ってみる	
	9	配信用のCMを作ってみる	動画を配信に合うように作る	
	10	配信用のCMを作ってみる	動画を配信に合うように作る	
	11	配信用のCMを作ってみる	動画を配信に合うように作る	
	12	配信用のCMを作ってみる	動画を配信に合うように作る	
	13	期末試験		
	14	振り返り		
履修上の留意点 ・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない ・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施				

授業計画(シラバス)

科目名	ストリーミング実習□	指導担当者名	バクスフン
実務経験	有	音響、配信業務経歴20年以上	
開講時期	通年	28ターム	対象学科学年 音響・ミュージック科2年□
授業方法	講義:	演習:	実習: ○ 実技:
年間時間数	84 時間		週時間数 3 時間
学習到達目標	実習を通して動画を撮影・編集を学び、さらには配信の現場を自分たちで作れるようになる。□ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
評価方法 評価基準	学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。 期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。 成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A, B, Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。		
使用教材	パソコン カメラ ATEM□		
授業外学習の方法	様々な映像作品を見る□		
学期	ターム	項目	内容・準備資料等
授業 計画 後 期	1	前期振り返り	
	2	配信のためのプランニング	配信時間を考える
	3	タイムコード	音声と映像を合わせる
	4	配信企画	配信の企画を立てる
	5	配信必要な素材	配信するときに画面に必要な情報を一覧にまとめる
	6	良い音で配信するためには？	配信での良い音する方法
	7	音楽以外の配信プラン	朗読劇での配信
	8	音楽以外の配信プラン	e-Sportsでの配信
	9	音楽以外の配信プラン	演劇での配信
	10	校内ライブで配信するたのプラン	配信プランを立ててみる
	11	校内ライブで配信するたのプラン	実際に配信をしてみる
	12	校内ライブで配信するたのプラン	弾き語りの配信をしてみる
	13	期末試験	
	14	振り返り	
履修上の留意点 ・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない ・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施			

授業計画(シラバス)

科目名	録音実習Ⅱ□	指導担当者名	安藤 圭太
実務経験	有	レコーディングスタジオ勤務、レコーディング・ミックス業務に15年間以上従事した経歴□	
開講時期	通年 28ターム	対象学科学年	音響・ミュージック科2年□
授業方法	講義:	演習:	実習: ○ 実技:
年間時間数	84 時間		週時間数 3 時間
学習到達目標	ProToolsを用いた録音方法の基礎を習得する□ □ □ □		
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。</p> <p>期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。</p> <p>成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A、B、Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>		
使用教材	ProTools□		
授業外学習の方法	空き時間を利用し、機材を使用した自主学習□		
学期	ターム	項目	内容・準備資料等
授業 計画 前期	1	面談	
	2	マイクの種類	ダイナミックマイクの使い方を知る
	3	マイクの種類	コンデンサーマイクの使い方を知る
	4	ドラム録音	マイキングを知る
	5	ドラム録音	音の加工仕方を身に付ける
	6	ギターベース録音	マイキングを知る
	7	ギターベース録音	音の加工仕方を身に付ける
	8	カホン録音	マイキングを知る
	9	カホン録音	音の加工仕方を身に付ける
	10	ピアノ録音	マイキングを知る
	11	ピアノ録音	音の加工仕方を身に付ける
	12	テスト対策1	前期の復習
	13	期末試験	
	14	振り返り	
<p>履修上の留意点</p> <ul style="list-style-type: none"> ・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない ・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施 			

授業計画(シラバス)

科目名	録音実習Ⅱ□	指導担当者名	安藤 圭太
実務経験	有	レコーディングスタジオ勤務、レコーディング・ミックス業務に15年間以上従事した経歴□	
開講時期	通年	28ターム	対象学科学年 音響・ミュージック科2年□
授業方法	講義:	演習:	実習: ○ 実技:
年間時間数	84 時間		週時間数 3 時間
学習到達目標	ProToolsを用いた録音方法の基礎を習得する□ □ □ □		
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。</p> <p>期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。</p> <p>成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A、B、Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>		
使用教材	ProTools□		
授業外学習の方法	空き時間を利用し、機材を使用した自主学習□		
学期	ターム	項目	内容・準備資料等
授業 計画 後 期	1	Agt録音	マイキングを知る
	2	Agt録音	音の加工仕方を身に付ける
	3	Vo録音	マイキングを知る
	4	Vo録音	音の加工仕方を身に付ける
	5	ダイナミクス系エフェクター	コンプレッサーの使い方を理解する
	6	ダイナミクス系エフェクター	EQの使い方を理解する
	7	空間系エフェクター	リバーブの使い方を理解する
	8	空間系エフェクター	ディレイの使い方を理解する
	9	楽器解説	各楽器の名称と効果を理解する
	10	楽器の取り扱い	ドラム取り扱い方を知る
	11	楽器の取り扱い	ギターベースの取り扱い方を知る
	12	テスト対策1	後期復習
	13	期末試験	
	14	振り返り	
<p>履修上の留意点</p> <ul style="list-style-type: none"> ・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない ・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施 			

授業計画(シラバス)

科目名	作曲実習Ⅱ□		指導担当者名	今泉 尊州
実務経験	有	ミュージシャンと楽曲製作経歴5年□		
開講時期	通年	28ターム	対象学科学年	音響ミュージック科2年□
授業方法	講義:	演習:○	実習:	実技:
年間時間数	84 時間		週時間数	3 時間
学習到達目標	作曲や音響機器など幅広く使用し、音楽を多角的にみる力をつける□ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>			
評価方法 評価基準	学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。 期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。 成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A、B、Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。			
使用教材	楽器 音響機材 照明機材□			
授業外学習の方法	楽譜と楽器を使用しての学習□			
学期	ターム	項目	内容・準備資料等	
授業 計画 前期	1	作曲	曲を作ることは	
	2	1'30"	ワンコーラスの曲を作る	
	3	リズム隊	リズム隊の重要性と有用性	
	4	コード	コードの進行の効果	
	5	ベース	ベースの重要性	
	6	メロディ	メロディの音楽」理論	
	7	機材	音響卓の構造	
	8	機材	音の流れ	
	9	機材	AUX	
	10	機材	スピーカーの構造	
	11	機材	アンプ	
	12	機材	インピーダンスの理解と実際の応用	
	13	期末試験		
	14	振り返り		
履修上の留意点 ・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない ・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施				

授業計画(シラバス)

科目名	作曲実習Ⅱ□	指導担当者名	今泉 尊州
実務経験	有 <input type="checkbox"/> ミュージシャンと楽曲製作経歴5年□		
開講時期	通年 28ターム	対象学科学年	音響ミュージック科2年□
授業方法	講義: <input type="checkbox"/>	演習: <input type="radio"/>	実習: <input type="checkbox"/> 実技: <input type="checkbox"/>
年間時間数	84 時間	週時間数	3 時間
学習到達目標	作曲や音響機器など幅広く使用し、音楽を多角的にみる力をつける□ □ □ □		
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。</p> <p>期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。</p> <p>成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A、B、Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>		
使用教材	楽器 音響機材 照明機材□		
授業外学習の方法	楽譜と楽器を使用しての学習□		
学期	ターム	項目	内容・準備資料等
授業計画 後期	1	照明機材	照明機材の結線方法
	2	照明機材	DMX
	3	照明機材	配色
	4	照明機材	光の当て方
	5	照明機材	校内ライブでの配線を考える
	6	録音	広い部屋での録音
	7	録音	アンビエントマイク
	8	録音	マイクの指向性
	9	配信機材	配信に必要な機材
	10	配信機材	ソフトウェア
	11	配信機材	カメラと三脚
	12	配信機材	スイッチャー
	13	期末試験	
	14	振り返り	
<p>履修上の留意点</p> <ul style="list-style-type: none"> ・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない ・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施 			

授業計画(シラバス)

科目名	音響実習 II <input type="checkbox"/>	指導担当者名	薄 崇雄
実務経験	有 <input type="checkbox"/> 音響会社及び公共ホール等で音響技術者として50年従事 <input type="checkbox"/>		
開講時期	通年 28ターム	対象学科学年	音響・ミュージック科 2年 <input type="checkbox"/>
授業方法	講義: <input type="checkbox"/>	演習: <input type="checkbox"/>	実習: <input type="radio"/> 実技: <input type="checkbox"/>
年間時間数	84 時間		週時間数 3 時間
学習到達目標	“様々な音響機器の操作および音響システム設計 表現手段としての音響機器操作” <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
評価方法 評価基準	学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。 期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。 成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A, B, Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。		
使用教材	ProTools、モニタースピーカーシステム一式、PAシステム一式 <input type="checkbox"/>		
授業外学習の方法	多チャンネルミキシングの音楽、TV番組、映画の鑑賞 <input type="checkbox"/>		
学期	ターム	項目	内容・準備資料等
授業 計画 前期	1	音響技術者の音の聴き方(PAと録音の違い)	PAスピーカー、モニタースピーカー
	2	機材セッティング、エフェクター操作	調整卓、周辺機器
	3	アナログミキサーの操作	調整卓(アナログ)
	4	デジタルミキサーの操作	調整卓(デジタル)
	5	EQの操作	調整卓(デジタル)、ProTools
	6	エフェクターの操作	”
	7	PAシステムの調整	PAシステム一式
	8	PAシステム総合操作	”
	9	PAシステム総合操作	”
	10	前期期末試験	
	11	マルチトラックミキシング素材入れ込み	ProTools
	12	マルチトラックミキシング(音量)	”
	13	期末試験	
	14	振り返り	
履修上の留意点 ・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない ・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施			

授業計画(シラバス)

科目名	音響実習 II □		指導担当者名	薄 崇雄	
実務経験	有	音響会社及び公共ホール等で音響技術者として50年従事□			
開講時期	通年	28ターム	対象学科学年	音響・ミュージック科 2年□	
授業方法	講義:		演習:	実習:	○
年間時間数	84		時間	週時間数	3
学習到達目標	“様々な音響機器の操作および音響システム設計 表現手段としての音響機器操作”□ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>				
評価方法 評価基準	学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。 期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。 成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A, B, Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。				
使用教材	ProTools、モニタースピーカーシステム一式、PAシステム一式□				
授業外学習の方法	多チャンネルミキシングの音楽、TV番組、映画の鑑賞□				
学期	ターム	項目	内容・準備資料等		
授業 計画 後 期	1	マルチトラック荒ミキシング、試聴	ProTools		
	2	マルチトラックミキシング(HPF)	"		
	3	マルチトラックミキシング(音量)	"		
	4	マルチトラックミキシング(EQ)	"		
	5	マルチトラックミキシング(エフェクター)	"		
	6	マルチトラックミキシング(ミックスダウン)	"		
	7	マルチトラックミキシング(ミックスダウン)	"		
	8	マルチトラックミキシング(修正)	"		
	9	マルチトラックミキシング(マスタリング)	"		
	10	後期作品提出(CD提出)			
	11	作品ヒヤリング	みんなで聞いて評価共有		
	12	ミキシング成果発表	CD再生装置一式		
	13	期末試験			
	14	振り返り			
履修上の留意点 ・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない ・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施					

授業計画(シラバス)

科目名	機材メンテナンスⅡ		指導担当者名	脇屋 淳 (リヴァースウェイ)	
実務経験	有	ライブハウス、楽器販売を行っているリヴァースウェイとの契約により、実務経験が5年以上の社員が担当			
開講時期	通年	28ターム	対象学科学年	音響・ミュージック科2年□	
授業方法	講義:		演習:	実習: ○	実技:
年間時間数	84 時間			週時間数	3 時間
学習到達目標	音響ミキサーやステージ機材、楽器の構造を知り分解構成してみる事で知識を深める。また、自らメンテナンスを行う事で機材の取り扱い方を知る。□ □ □ □				
評価方法 評価基準	学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。 期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。 成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A、B、Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。				
使用教材	学校内音響備品等□				
授業外学習の方法	音楽・音響の本を読んで自ら知識・技術を学んでいく事□				
学期	ターム	項目	内容・準備資料等		
授業 計画 前期	1	オリエンテーション	オリエンテーション		
	2	音響機材の構造	音響ミキサーやアンプ、スピーカーの構造について		
	3	音響機材のメンテナンス	端子等の役割・メンテナンスの方法		
	4	マイク1	マイクの種類、構造について(ダイナミックマイク)		
	5	マイク2	マイクの種類、構造について(コンデンサーマイク)		
	6	ケーブル	各種ケーブルの違いやメンテナンス		
	7	楽器の構造1	楽器の構造		
	8	楽器の構造2	ピックアップ		
	9	楽器の構造3	アコースティック		
	10	楽器アンプ1	ギターアンプの取り扱い方法		
	11	楽器アンプ2	ベースアンプの取り扱い方法		
	12	舞台機構調整3級試験の復習	舞台機構調整3級、筆記・実技試験の復習		
	13	期末試験			
	14	振り返り			
履修上の留意点 ・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない ・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施					

授業計画(シラバス)

科目名	機材メンテナンスⅡ		指導担当者名	脇屋 淳 (リヴァーズウェイ)	
実務経験	有	ライブハウス、楽器販売を行っているリヴァーズウェイとの契約により、実務経験が5年以上の社員が担当			
開講時期	通年	28ターム	対象学科学年	音響・ミュージック科2年□	
授業方法	講義:		演習:	実習:	○
年間時間数	84		時間	週時間数	3
学習到達目標	音響ミキサーやステージ機材、楽器の構造を知り分解構成してみる事で知識を深める。また、自らメンテナンスを行う事で機材の取り扱い方を知る。□ □ □ □				
評価方法 評価基準	学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。 期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。 成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A、B、Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。				
使用教材	学校内音響備品等□				
授業外学習の方法	音楽・音響の本を読んで自ら知識・技術を学んでいく事□				
学期	ターム	項目	内容・準備資料等		
授業 計画 後 期	1	マイクケーブルの作成1	マイクケーブルを実際に作成、修理作業を行う		
	2	マイクケーブルの作成2	マイクケーブル、その他フォン端子等のケーブル作成/修理		
	3	デジタル音響機材	デジタルミキサ概論		
	4	デジタル音響機材	デジタルミキサーとアナログミキサーの違いについて		
	5	デジタル機器とアナログ機器	デジタルとアナログの信号の流れについて		
	6	デジタルの規格	企画によるデータ伝送方式とケーブルの種類		
	7	DANTEの基礎1	今主流のデジタル企画、DANTEについて学ぼう		
	8	DANTEの基礎2	DANTEを利用システムを組む。		
	9	ドラム1	ドラムセットのメンテナンス		
	10	ドラム2	ドラムセットのメンテナンス		
	11	楽器ごとのチューニング	チューニングの方法、実際に鳴っている周波数の把握		
	12	照明機器1	照明機器の構造について		
	13	期末試験			
	14	振り返り			
履修上の留意点 ・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない ・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施					

授業計画(シラバス)

科目名	実演実習Ⅱ□	指導担当者名	リヴァースウェイ
実務経験	有	ライブハウス、楽器販売を行っているリバースウェイとの契約により、実務経験が5年以上の社員が担当	
開講時期	通年 28ターム	対象学科学年	音響・ミュージック科 2年□
授業方法	講義:	演習: ○	実習: 実技:
年間時間数	84 時間		週時間数 3 時間
学習到達目標	全ての楽器に必要なリズムとその感覚を学習する。□ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
評価方法 評価基準	学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。 期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。 成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A、B、Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。		
使用教材	楽器 □		
授業外学習の方法	楽譜と楽器を使用しての学習□		
学期	ターム	項目	内容・準備資料等
授業計画 前期	1	セッションのルールと知識	授業のオリエンテーション
	2	12小節のブルース進行	キーを変えコードと小説の感覚も鍛える。
	3	8ビート、16ビート。	リズムを変えて。ポップスやロックも取り入れる。
	4	裏のリズム。ディスコビート。	IDM系リズムと曲の学習。
	5	12/8ビート。シャッフル。	シャッフルの感覚と曲の学習
	6	ビートシフト。感覚トレーニング。	グループを出すための感覚の習得。
	7	バウンス。ファンク。	スタンダードや流行の曲を取り入れてバウンスを学習。
	8	ハーフタイムシャッフル。	ゆっくりから高速まで体と感覚を一致させる事を目標に。
	9	ボサノバ。レゲエ。	ポップスやロックに定番アレンジのリズム学習。
	10	サンバ。	速い体の動きを学習する。裏と1、4拍を感じる。
	11	ジャズ2ビート、4ビート。	ジャズスタンダードを学習する。
	12	奇数ビート。	奇数曲と感覚を学習する。
	13	期末試験	
	14	振り返り	
履修上の留意点 ・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない ・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施			

授業計画(シラバス)

科目名	実演実習Ⅱ□	指導担当者名	リヴァースウェイ
実務経験	有 <input type="checkbox"/> ライフハウス、楽器販売を行っているリバースウェイとの契約により、実務経験が5年以上の社員が担当		
開講時期	通年 28ターム	対象学科学年	音響・ミュージック科 2年□
授業方法	講義： <input type="checkbox"/>	演習： <input type="radio"/>	実習： <input type="checkbox"/> 実技： <input type="checkbox"/>
年間時間数	84 時間	週時間数	3 時間
学習到達目標	全ての楽器に必要なリズムとその感覚を学習する。□ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
評価方法 評価基準	学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。 期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。 成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A、B、Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。		
使用教材	楽器 <input type="checkbox"/>		
授業外学習の方法	楽譜と楽器を使用しての学習□		
学期	ターム	項目	内容・準備資料等
授業計画 後期	1	難易度の高い曲の完成。	課題曲の分析
	2	難易度の高い曲の完成。	リズムを覚える
	3	難易度の高い曲の完成。	コード進行を覚える
	4	難易度の高い曲の完成。	メロディを覚える
	5	難易度の高い曲の完成。	アドリブをみんなで回す
	6	難易度の高い曲の完成。	合奏
	7	難易度の高い曲の完成。	進行を覚える
	8	難易度の高い曲の完成。	リズムを覚える
	9	難易度の高い曲の完成。	コード進行を覚える
	10	難易度の高い曲の完成。	メロディを覚える
	11	難易度の高い曲の完成。	アドリブをみんなで回す
	12	難易度の高い曲の完成。	合奏
	13	期末試験	
	14	振り返り	
履修上の留意点 ・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない ・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施			