

## 授業計画(シラバス)

科目名	進路研究 I		指導担当者名	就職担当職員
実務経験	無			
開講時期	通年	対象学科学年	全学科1年	
授業方法	講義: ○	演習:	実習:	実技:
年間時間数	28 時間		週時間数	1 時間
学習到達目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>・就職活動をする心構えの習得と実準備ができる事を目標とする。</li> <li>・前期では、一般常識について学び、習得する事を目標達成ポイントとする。</li> <li>・後期では、履歴書作成を目標達成ポイントとする。</li> </ul>			
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。</p> <p>期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。</p> <p>成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A、B、Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>			
使用教材	SUCCESS			
授業外学習の方法	教科書復習			
<b>学期</b>	<b>ターム</b>	<b>項目</b>	<b>内容・準備資料等</b>	
授業 計画 前期	1	オリエンテーション	講師紹介 1-1 これからどう生きるのか(宿題として視聴)	
	2	就職活動の心構え身だしなみ	1-1宿題振り返り 1-2 一生でどのくらい稼げるのか	
	3	就職活動での身だしなみ	5-1~5-1(実践編) 身だしなみ	
	4	就職活動の流れ	学校でのルールと大学生、高校生、専門学校生の違い	
	5	職業を知る	2-2 職種と業種の違いが分かるように *志望動機は飛ばします	
	6	情報収集、企業研究、資料請求 1	2-2(実践編) 業界マップの理解	
	7	情報収集、企業研究、資料請求 2	2-3 業界ごとに必要な仕事内容を理解する	
	8	情報収集、企業研究、資料請求 3	2-3(実践編) 業界ごとに必要な仕事内容を理解する	
	9	自分自身を知る 自分史の作成 1	3-4から3-6-2 ・3-4自己PRのネタを探す	
	10	自分自身を知る 自分史の作成 2	3-4から3-6-2 ・3-4-1自己PRのネタを探す(経験)	
	11	自分自身を知る 自分史の作成 3	3-4から3-6-2 ・3-4-2自己PRのネタを探す(特性)	
	12	自分自身を知る 自分史の作成 4	3-4から3-6-2 ・3-5自己PRの骨格を作る	
	13	自分自身を知る 自分史の作成 5	3-4から3-6-2 ・3-5自己PRの骨格を作る(実践編)	
	14	期末試験(一般常識)	自己PRの確認は必須 時間があれば一般常識など	
履修上の留意点				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>				

## 授業計画(シラバス)

科目名	進路研究 I	指導担当者名	就職担当職員
実務経験	無		
開講時期	通年	対象学科学年	全学科1年
授業方法	講義: ○	演習:	実習: 実技:
年間時間数	28 時間	週時間数	1 時間
学習到達目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>・就職活動をする心構えの習得と実準備ができる事を目標とする。</li> <li>・前期では、一般常識について学び、習得する事を目標達成ポイントとする。</li> <li>・後期では、履歴書作成を目標達成ポイントとする。</li> </ul>		
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。</p> <p>期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。</p> <p>成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A、B、Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>		
使用教材	SUCCESS		
授業外学習の方法	教科書復習		
<b>学期</b>	<b>ターム</b>	<b>項目</b>	<b>内容・準備資料等</b>
授業 計画  後 期	1	志望動機の作り方 1	3-7 業界、会社にあった動機作り
	2	志望動機の作り方 2	3-7(実践編) 業界、会社にあった動機作り
	3	制作書類 1	3-8・3-8(実践編)、3-1~3-3(実践編)、3-6~3-6-2 エントリーシート
	4	制作書類 2	3-8・3-8(実践編)、3-1~3-3(実践編)、3-6~3-6-2 封筒の書き方、添え状
	5	制作書類 3	3-8・3-8(実践編)、3-1~3-3(実践編)、3-6~3-6-2 その他の書類、履歴書
	6	制作書類 4	3-8・3-8(実践編)、3-1~3-3(実践編)、3-6~3-6-2 履歴書の完成
	7	企業訪問	5-1.5-2
	8	就職試験のマナー 1	5-2~5-3(実践編) 入退室
	9	就職試験のマナー 2	5-2~5-3(実践編) 面接試験対策1
	10	就職試験のマナー 3	5-2~5-3(実践編) 面接試験対策2
	11	筆記試験対策 1	5-5.5-5(実践編) 筆記試験について、種類や方法を知る
	12	筆記試験対策 2	特に小論文の書き方(内容は自己PRや志望動機をまとめる内容がよい)
	13	筆記試験対策 3	特に小論文の書き方(内容は自己PRや志望動機をまとめる内容がよい)
	14	期末試験(履歴書)	履歴書提出
履修上の留意点			
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>			

## 授業計画(シラバス)

科目名	クロスオーバーゼミ I		指導担当者名	志村、佐藤、渡邊
実務経験	無			
開講時期	通年	対象学科学年	全学科1年	
授業方法	講義:	演習: ○	実習:	実技:
年間時間数	56 時間		週時間数	2 時間
学習到達目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>・様々な学科教員から、各分野の基本的な知識技術を学ぶ。</li> <li>・前期では、目標達成ポイントとする。</li> <li>・後期では、目標達成ポイントとする。</li> </ul>			
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。</p> <p>期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。</p> <p>成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A, B, Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>			
使用教材	なし			
授業外学習の方法	なし			
<b>学期</b>	<b>ターム</b>	<b>項目</b>	<b>内容・準備資料等</b>	
授業 計画  前期	1	学科基礎	各教員より基礎的な知識、技術レクチャー	
	2	学科基礎	各教員より基礎的な知識、技術レクチャー	
	3	学科基礎	各教員より基礎的な知識、技術レクチャー	
	4	学科基礎	各教員より基礎的な知識、技術レクチャー	
	5	学科基礎	各教員より基礎的な知識、技術レクチャー	
	6	学科基礎	各教員より基礎的な知識、技術レクチャー	
	7	学科基礎	各教員より基礎的な知識、技術レクチャー	
	8	学科基礎	各教員より基礎的な知識、技術レクチャー	
	9	学科基礎	各教員より基礎的な知識、技術レクチャー	
	10			
	11			
	12			
	13			
	14			
履修上の留意点				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>				

## 授業計画(シラバス)

科目名	クロスオーバーゼミ I		指導担当者名	志村、佐藤、渡邊
実務経験	無			
開講時期	通年	対象学科学年	全学科1年	
授業方法	講義:	演習: ○	実習:	実技:
年間時間数	56 時間		週時間数	2 時間
学習到達目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>・様々な学科教員から、各分野の基本的な知識技術を学ぶ。</li> <li>・前期では、目標達成ポイントとする。</li> <li>・後期では、目標達成ポイントとする。</li> </ul>			
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。</p> <p>期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。</p> <p>成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A, B, Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>			
使用教材	なし			
授業外学習の方法	なし			
<b>学期</b>	<b>ターム</b>	<b>項目</b>	<b>内容・準備資料等</b>	
授業 計画  後 期	1	学科基礎	各教員より基礎的な知識、技術レクチャー	
	2	学科基礎	各教員より基礎的な知識、技術レクチャー	
	3	学科基礎	各教員より基礎的な知識、技術レクチャー	
	4	学科基礎	各教員より基礎的な知識、技術レクチャー	
	5	学科基礎	各教員より基礎的な知識、技術レクチャー	
	6	学科基礎	各教員より基礎的な知識、技術レクチャー	
	7	学科基礎	各教員より基礎的な知識、技術レクチャー	
	8	学科基礎	各教員より基礎的な知識、技術レクチャー	
	9	学科基礎	各教員より基礎的な知識、技術レクチャー	
	10			
	11			
	12			
	13			
	14			
履修上の留意点				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>				

## 授業計画(シラバス)

科目名	アート概論	指導担当者名	宗像 紫花
実務経験	無		
開講時期	通年	対象学科学年	コミックイラスト科、コミックマスター科 1年
授業方法	講義：○	演習：	実習： 実技：
年間時間数	28 時間		週時間数 1 時間
学習到達目標	現代で人気の作品や分野を鑑賞・研究し、人気になる理由を考える 自身の制作に活かす		
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。</p> <p>期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。</p> <p>成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A, B, Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>		
使用教材	Machintosh PC		
授業外学習の方法	提出課題の制作		
<b>学期</b>	<b>ターム</b>	<b>項目</b>	<b>内容・準備資料等</b>
授業 計画 前期	1	オリエンテーション口	科目受講の注意点の説明
	2	作品から感じるもの1	<small>前回の作家の作品を1つ持参させる(プリントアウトしたもの)。全員が持ち寄った作品1つ1つを見て回り各作品から読み取ったものを記述する→提出</small>
	3	作品から感じるもの2	前回の作品の特徴について分析(テーマやテクニックなど)レポート形式→提出
	4	作品を読む	イラストレーター業界の最前線で活躍する人物から魅力を分析
	5	作品を読む	イラストレーターが学生時代から何を意識してどう動いていたかを分析
	6	作品を読む	<small>ILLUSTRATIONに掲載されているイラストレーターの作品を見て気になった人を挙げどこに魅力を感じたのかを研究する</small>
	7	作品を読む	<small>ILLUSTRATIONに掲載されているイラストレーターの作品を見て気になった人を挙げどこに魅力を感じたのかを研究する</small>
	8	この人の絵はすぐわかる！	パッと見て誰もがわかる作風の作家を挙げさせる、特徴・画材などの分析
	9	この人の絵はすぐわかる！	パッと見て誰もがわかる作風の作家を挙げさせる、特徴・画材などの分析
	10	この人の絵はすぐわかる！	パッと見て誰もがわかる作風の作家を挙げさせる、特徴・画材などの分析
	11	この人の絵はすぐわかる！	パッと見て誰もがわかる作風の作家を挙げさせる、特徴・画材などの分析
	12	この人の絵はすぐわかる！	パッと見て誰もがわかる作風の作家を挙げさせる、特徴・画材などの分析
	13	この人の絵はすぐわかる！	パッと見て誰もがわかる作風の作家を挙げさせる、特徴・画材などの分析
	14	オリジナリティって？	講義
履修上の留意点			
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>			

## 授業計画(シラバス)

科目名	アート概論		指導担当者名	宗像 紫花
実務経験	無			
開講時期	通年	対象学科学年	コミックイラスト科、コミックマスター科 1年	
授業方法	講義: ○	演習:	実習:	実技:
年間時間数	28 時間		週時間数	1 時間
学習到達目標	現代で人気の作品や分野を鑑賞・研究し、人気になる理由を考える 自身の制作に活かす			
評価方法 評価基準	学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。 期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。 成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A, B, Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。			
使用教材	Machintosh PC			
授業外学習の方法	提出課題の制作			
<b>学期</b>	<b>ターム</b>	<b>項目</b>	<b>内容・準備資料等</b>	
授業 計画  後 期	1	作品から感じるもの1	今流行りのイラストレーターから魅力を分析	
	2	作品から感じるもの2	多色を使用するイラストレーターから色使いを分析	
	3	作品から感じるもの3	写真と一体化したイラストから表現方法を分析	
	4	作品を読む	ILLUSTRATIONに掲載されているイラストレーターの作品を見て気になった人を挙げどこに魅力を感じたのかを研究する	
	5	作品を読む	ILLUSTRATIONに掲載されているイラストレーターの作品を見て気になった人を挙げどこに魅力を感じたのかを研究する	
	6	この人の絵はすぐわかる!	パッと見て誰もがわかる作風の作家を挙げさせる、特徴・画材などの分析	
	7	この人の絵はすぐわかる!	パッと見て誰もがわかる作風の作家を挙げさせる、特徴・画材などの分析	
	8	この人の絵はすぐわかる!	パッと見て誰もがわかる作風の作家を挙げさせる、特徴・画材などの分析	
	9	この人の絵はすぐわかる!	パッと見て誰もがわかる作風の作家を挙げさせる、特徴・画材などの分析	
	10	この人の絵はすぐわかる!	パッと見て誰もがわかる作風の作家を挙げさせる、特徴・画材などの分析	
	11	この人の絵はすぐわかる!	パッと見て誰もがわかる作風の作家を挙げさせる、特徴・画材などの分析	
	12	目を惹きつけるものとは	講義	
	13	期末試験フィードバック		
	14	期末試験フィードバック		
履修上の留意点				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>				

## 授業計画(シラバス)

科目名	コミックイラスト実習 I		指導担当者名	大坂 美智子
実務経験	無			
開講時期	通年	対象学科学年	コミックイラスト科、コミックマスター科 1年	
授業方法	講義:	演習:	実習: ○	実技:
年間時間数	56 時間		週時間数	2 時間
学習到達目標	イラスト投稿雑誌「SSスモールエス」、また「季刊エス」へ投稿し、掲載を狙い、自分自身を売り込んでいく。期日までに作品を仕上げる経験を重ねることで、製作スピードの把握、作品制作のプロセスを身に付ける。□			
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。</p> <p>期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。</p> <p>成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A, B, Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>			
使用教材	Machintosh PC・スマートフォン・iPad・アップルペンシル・ペンタブレット他画材			
授業外学習の方法	課題作品の制作			
学期	ターム	項目	内容・準備資料等	
授業 計画 前期	1	授業説明	授業内容・成績評価方法・投稿する雑誌説明	
	2	イラスト制作、個別指導	一人ずつ面談を行い、各自の目標やイラストの傾向を絞っていく	
	3	傾向対策	ss掲載作品の分析	
	4	イラスト制作①	投稿用イラストの下書きチェック	
	5	イラスト制作①	制作及び投稿	
	6	傾向対策	雑誌掲載作品の分析 自身のオリジナリティの方向性を検討する	
	7	イラスト制作②	キャラクターの表情に特化したイラスト投稿 下書き	
	8	イラスト制作②	制作及び投稿	
	9	イラスト制作③	ss掲載作品の分析 自身の絵柄の分析	
	10	イラスト制作③	作品投稿	
	11	期末テスト	投稿履歴確認と投稿作品の最終提出日	
	12	期末振り返り	前期振り返りと・夏休み課題発表	
	13	期末試験フィードバック		
	14	期末試験フィードバック		
履修上の留意点				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>				

## 授業計画(シラバス)

科目名	コミックイラスト実習 I		指導担当者名	大坂 美智子
実務経験	無			
開講時期	通年	対象学科学年	コミックイラスト科、コミックマスター科 1年	
授業方法	講義:	演習:	実習: ○	実技:
年間時間数	56 時間		週時間数	2 時間
学習到達目標	イラスト投稿雑誌「SSスモールエス」、また「季刊エス」へ投稿し、掲載を狙い、自分自身を売り込んでいく。期日までに作品を仕上げる経験を重ねることで、製作スピードの把握、作品制作のプロセスを身に付ける。□			
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。</p> <p>期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。</p> <p>成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A、B、Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>			
使用教材	Machintosh PC・スマートフォン・iPad・アップルペンシル・ペンタブレット他画材			
授業外学習の方法	課題作品の制作			
学期	ターム	項目	内容・準備資料等	
授業 計画  後 期	1	授業説明	授業内容・成績評価方法・投稿する雑誌説明	
	2	個別確認	一人ずつ面談を行い、各自の目標やイラストの傾向を絞っていく	
	3	イラスト制作⑤	投稿イラストの下書きチェック	
	4	イラスト制作⑤	オリジナル表現の方向性の確認	
	5	イラスト制作⑤	制作及び投稿	
	6	イラスト制作⑥	制作及び投稿	
	7	イラスト制作⑥	オリジナル表現のイラスト制作完成、発表、投稿	
	8	イラスト制作⑧	制作及び投稿	
	9	イラスト制作⑧	季刊s、ssテーマイラストの個別添削	
	10	後期末考査	季刊s、ssテーマイラストの完成、投稿確認	
	11	期末試験フェードバック		
	12	期末試験フェードバック		
	13	期末試験フェードバック		
	14	期末試験フェードバック		
履修上の留意点				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>				



## 授業計画(シラバス)

科目名	デジタルソフト実習 I		指導担当者名	藤岡 阿比努
実務経験	無			
開講時期	通年	対象学科学年	コミックイラスト科、コミックマスター科 1年、動画・映像クリエイイト科1年生、グラフィックデザイン科1年生、マンガクリエイイト科1年生	
授業方法	講義:	演習:	実習: ○	実技:
年間時間数	84 時間		週時間数	3 時間
学習到達目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>・デジタルにおけるイラスト表現の基礎を習得する</li> <li>・フォトショップ、イラストレーターの使用技術の習得</li> <li>・フォトショップ検定初級を取得する(12月実施予定)</li> <li>・イラストレーター検定初級を取得する(8月実施予定)</li> </ul>			
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。</p> <p>期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。</p> <p>成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A、B、Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>			
使用教材	Machintosh PC, IllustratorクイックマスターCC (Win/Mac) 対応, PhotoshopクイックマスターCC (Win/Mac) 対応			
授業外学習の方法	・テキストを使つての事前予習 ・テキストを使つての実技練習			
<b>学期</b>	<b>ターム</b>	<b>項目</b>	<b>内容・準備資料等</b>	
授業 計画 前期	1	Illustrator検定対策(スタンダード)	クイックマスターIllustratorの基礎知識/インターフェース・ツール・パネル	
	2	Illustrator検定対策(スタンダード)	クイックマスターIllustratorの基礎知識/アートワーク・アートボードナビゲーター・ガイド・環境設定	
	3	Illustrator検定対策(スタンダード)	クイックマスターIllustratorの基本操作/オブジェクトの設定と描画	
	4	Illustrator検定対策(スタンダード)	クイックマスターIllustratorの基本操作/編集操作(GP・前後関係・グループ化・移動)	
	5	Illustrator検定対策(スタンダード)	クイックマスターIllustratorの基本操作/カラー設定・レイヤーオブジェクトの組み合わせ	
	6	Illustrator検定対策(スタンダード)	クイックマスターIllustratorの基本操作/文字の作成・文字関連の機能	
	7	Illustrator検定対策(スタンダード)	クイックマスターIllustratorの基本操作/パスの基本的な描画と編集	
	8	Illustrator検定対策(スタンダード)	クイックマスターIllustratorの応用操作/線とアピアランス	
	9	Illustrator検定対策(スタンダード)	クイックマスターIllustratorの応用操作/レイアウトの補助機能	
	10	Illustrator検定対策(スタンダード)	クイックマスターIllustratorの応用操作/グラデーション・スウォッチ・パターン	
	11	過去問題	スタンダード模擬問題-1 解説	
	12	過去問題	スタンダード模擬問題-2 解説	
	13	前期期末試験	実際の試験同様の時間で知識と実技試験の実施	
	14	期末試験フィードバック	検定試験前の最終確認授業	
履修上の留意点				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>				

## 授業計画(シラバス)

科目名	デジタルソフト実習 I		指導担当者名	藤岡 阿比努
実務経験	無			
開講時期	通年	対象学科学年	コミックイラスト科、コミックマスター科 1年、動画・映像クリエイト科1年生、グラフィックデザイン科1年生、マンガクリエイト科1年生	
授業方法	講義:	演習:	実習: ○	実技:
年間時間数	84 時間		週時間数	3 時間
学習到達目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>・デジタルにおけるイラスト表現の基礎を習得する</li> <li>・フォトショップ、イラストレーターの使用技術の習得</li> <li>・フォトショップ検定初級を取得する(12月実施予定)</li> <li>・イラストレーター検定初級を取得する(8月実施予定)</li> </ul>			
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。</p> <p>期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。</p> <p>成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A, B, Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>			
使用教材	Machintosh PC, IllustratorクイックマスターCC (Win/Mac) 対応, PhotoshopクイックマスターCC (Win/Mac) 対応			
授業外学習の方法	・テキストを使つての事前予習 ・テキストを使つての実技練習			
<b>学期</b>	<b>ターム</b>	<b>項目</b>	<b>内容・準備資料等</b>	
授業 計画  後 期	1	Photoshop検定対策(スタンダード)	クイックマスターPhotoshopの基礎知識/インターフェース・ドキュメントウィンドウ・ツール・パネル	
	2	Photoshop検定対策(スタンダード)	クイックマスターPhotoshopの基礎知識/画面表示・色の選択・環境設定	
	3	Photoshop検定対策(スタンダード)	クイックマスターPhotoshopの基本操作/選択ツール・範囲の読み込み	
	4	Photoshop検定対策(スタンダード)	クイックマスターPhotoshopの基本操作/画像解像度とサイズトリミング	
	5	Photoshop検定対策(スタンダード)	クイックマスターPhotoshopの基本操作/変形・カラーモード色調補正	
	6	Photoshop検定対策(スタンダード)	クイックマスターPhotoshopの基本操作/ペイント・レタッチ・レイヤーの操作	
	7	Photoshop検定対策(スタンダード)	クイックマスターPhotoshopの基本操作/パス・切抜・シェイプ・フィルター・テキストの入力について	
	8	Photoshop検定対策(スタンダード)	クイックマスターPhotoshopの応用操作/コンテンツ制作・ロゴ制作/カスタムシェイプ	
	9	Photoshop検定対策(スタンダード)	クイックマスターPhotoshopの応用操作/コンテンツ制作・フォトカード/アクション	
	10	Photoshop検定対策(スタンダード)	クイックマスターPhotoshopの応用操作/Webページの制作	
	11	過去問題	スタンダード模擬問題-1 解説	
	12	過去問題	スタンダード模擬問題-2 解説	
	13	前期期末試験	実際の試験同様の時間で知識と実技試験の実施	
	14	期末試験フィードバック	検定試験前の最終確認授業	
履修上の留意点				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>				

## 授業計画(シラバス)

科目名	アナログイラスト実習 I		指導担当者名	山田 直美
実務経験	有	デザイン制作会社勤務、プロイラストレーターとして県内ポスター等を制作した実務経験がある。		
開講時期	通年	対象学科学年	コミックイラスト科、コミックマスター科 1年	
授業方法	講義:	演習:	実習: ○	実技:
年間時間数	84 時間		週時間数	3 時間
学習到達目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>・コミックイラスト表現に使用する各種画材の使用方法をマスターする</li> <li>・各種画材の特徴と自分にあった表現の特徴を理解し選び別けて使用できるようになること</li> <li>・各種画材の特徴を活かしての表現が出来るようになること</li> </ul>			
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。</p> <p>期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。</p> <p>成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A、B、Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>			
使用教材	コピック、水彩色鉛筆、コットマンハーフパン他			
授業外学習の方法	提出課題の制作			
<b>学期</b>	<b>ターム</b>	<b>項目</b>	<b>内容・準備資料等</b>	
授業 計画 前期	1	オリエンテーション	授業説明、準備物確認	
	2	画力確認	コピックを使った作品の回収、添削	
	3	コピック基礎	コピックの使用技術と知識	
	4	連携企業授業	株式会社Too 画材習得授業	
	5	連携企業授業	株式会社Too 画材習得授業	
	6	コピック作品制作	人物の作品制作	
	7	水彩色鉛筆	精密描写	
	8	水彩色鉛筆	精密描写	
	9	作品制作①	画材の組み合わせ	
	10	作品制作②	画材の組み合わせ	
	11	期末課題制作	背景と人物を組み合わせた作品制作	
	12	期末課題制作	背景と人物を組み合わせた作品制作	
	13	期末課題制作	背景と人物を組み合わせた作品制作	
	14	課題回収	課題の添削	
履修上の留意点				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>				

## 授業計画(シラバス)

科目名	アナログイラスト実習 I		指導担当者名	山田 直美
実務経験	有	デザイン制作会社勤務、プロイラストレーターとして県内ポスター等を制作した実務経験がある。		
開講時期	通年	対象学科学年	コミックイラスト科、コミックマスター科 1年	
授業方法	講義:	演習:	実習: ○	実技:
年間時間数	84 時間		週時間数	3 時間
学習到達目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>・コミックイラスト表現に使用する各種画材の使用方法をマスターする</li> <li>・各種画材の特徴と自分にあった表現の特徴を理解し選び別けて使用できるようになること</li> <li>・各種画材の特徴を活かしての表現が出来るようになること</li> </ul>			
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。</p> <p>期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。</p> <p>成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A, B, Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>			
使用教材	コピック、水彩色鉛筆、コットマンハーフパン他			
授業外学習の方法	提出課題の制作			
<b>学期</b>	<b>ターム</b>	<b>項目</b>	<b>内容・準備資料等</b>	
授業 計画  後 期	1	オリエンテーション	前期振り返り、課題内容確認	
	2	テーマイラスト①	光と影を意識した劇的表現 (アクリル絵の具、色鉛筆)ラフ、制作	
	3	テーマイラスト①	光と影を意識した劇的表現 (アクリル絵の具、色鉛筆)完成	
	4	テーマイラスト①	光と影を意識した劇的表現 (アクリル絵の具、色鉛筆)発表	
	5	テーマイラスト②	食品イラスト(水彩絵の具、水彩色鉛筆)ラフ、制作	
	6	テーマイラスト②	食品イラスト(水彩絵の具、水彩色鉛筆)制作	
	7	テーマイラスト②	食品イラスト(水彩絵の具、水彩色鉛筆)完成	
	8	共同制作①	季節イベントのためのディスプレイイラスト 制作	
	9	共同制作①	季節イベントのためのディスプレイイラスト 制作	
	10	共同制作①	季節イベントのためのディスプレイイラスト 制作	
	11	産学連携作品制作	クリスマスイルミネーション用のイラスト制作(産学連携)	
	12	期末課題	季節テーマイラスト制作(ラフ、制作)	
	13	期末課題	季節テーマイラスト制作(個別添削、制作)	
	14	期末課題 発表	季節テーマイラスト制作 (発表)	
履修上の留意点				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>				

## 授業計画(シラバス)

科目名	キャラクター制作実習		指導担当者名	志村 早織
実務経験	有	漫画連載、アシスタントなど漫画に関わる業務に5年従事		
開講時期	通年	対象学科学年	コミックイラスト科、コミックマスター科 1年、マンガクリエイト科 1年	
授業方法	講義:	演習:	実習: ○	実技:
年間時間数	56 時間		週時間数	2 時間
学習到達目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>・人物の基本的構造を理解する</li> <li>・人物描画の基礎を身に付ける</li> <li>・背景描画の基礎を身に付ける</li> <li>・背景と人物が同じ空間にいるように、違和感なく描ける</li> </ul> クリエイティブな環境について学習し、作品発信につなげる			
評価方法 評価基準	学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。 期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。 成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A、B、Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。			
使用教材	Machintosh PC、スマートフォン・iPad・アップルペンシル・ペンタブレット			
授業外学習の方法	pixiv sensei機能を使った復習			
<b>学期</b>	<b>ターム</b>	<b>項目</b>	<b>内容・準備資料等</b>	
授業 計画 前期	1	自己紹介	自己紹介	
	2	顔を描く	男女の描き分け(女)	
	3	顔を描く	年齢の描き分け(男)	
	4	顔を描く	アオリ	
	5	手を描く	基本の動き、男女の違い(女)	
	6	足を描く	基本の動き、男女の違い(男)	
	7	全身を描く	男女の描き分け、等身について(女)	
	8	全身を描く	男女の描き分け、等身について(男)	
	9	全身を描く	男女の描き分け、等身について(等身)	
	10	期末課題	全身イラストA4 テーマ:水着(課題発表)	
	11	期末課題	全身イラストA4 テーマ:水着(進捗チェック及びアドバイス)	
	12	期末課題	全身イラストA4 テーマ:水着(発表会)	
	13	期末課題	全身イラストA4 テーマ:水着(課題提出)	
	14	振り返り	個別指導	
履修上の留意点				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>				

## 授業計画(シラバス)

科目名	キャラクター制作実習		指導担当者名	志村 早織
実務経験	有	漫画連載、アシスタントなど漫画に関わる業務に5年従事		
開講時期	通年	対象学科学年	コミックイラスト科、コミックマスター科 1年、マンガクリエイト科 1年	
授業方法	講義:	演習:	実習: ○	実技:
年間時間数	56 時間		週時間数	2 時間
学習到達目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>・人物の基本的構造を理解する</li> <li>・人物描画の基礎を身に付ける</li> <li>・背景描画の基礎を身に付ける</li> <li>・背景と人物が同じ空間にいるように、違和感なく描ける</li> </ul> クリエイティブな環境について学習し、作品発信につなげる			
評価方法 評価基準	学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。 期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。 成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A, B, Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。			
使用教材	Machintosh PC、スマートフォン・iPad・アップルペンシル・ペンタブレット			
授業外学習の方法	pixiv sensei機能を使った復習			
<b>学期</b>	<b>ターム</b>	<b>項目</b>	<b>内容・準備資料等</b>	
授業 計画  後 期	1	表情	喜怒哀楽	
	2	動き	コントラポスト	
	3	オリジナルキャラづくり	イメージを膨らませる	
	4	期末課題	三面図(二週連続課題)	
	5	期末課題	三面図(二週連続課題)	
	6	振り返り	返却、アドバイス	
	7	期末課題	テーマイラスト制作 テーマ:全身	
	8	期末課題	テーマイラスト制作 テーマ:全身(イラスト制作)	
	9	期末課題	テーマイラスト制作 テーマ:全身(中間確認)	
	10	期末課題	テーマイラスト制作 テーマ:全身(アドバイス)	
	11	期末課題	テーマイラスト制作 テーマ:全身(最終提出)	
	12	期末課題	期末課題の確認、質問、個別指導	
	13	課題確認	期末課題の発表	
	14	発表	提出後、アドバイス	
履修上の留意点				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>				

## 授業計画(シラバス)

科目名	Pixiv演習 I		指導担当者名	藤岡 阿比努
実務経験	無			
開講時期	通年	対象学科学年	コミックイラスト科、コミックマスター科 1年	
授業方法	講義:	演習: ○	実習:	実技:
年間時間数	168 時間		週時間数	6 時間
学習到達目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>・クリエイターにかかわる最新のweb活用を習得</li> <li>・イラストコミュニケーションサービス「pixiv」を運営しているピクシブ株式会社アサインのクリエイターから、現在の技術・これから発展していく</li> </ul>			
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。</p> <p>期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。</p> <p>成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A、B、Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>			
使用教材	手書き資料			
授業外学習の方法	課題制作			
学期	ターム	項目	内容・準備資料等	
授業 計画 前期	1	オリエンテーション	担当教員紹介及び授業内容確認	
	2	キャラクターデザイン①	創作キャラの簡潔な紹介、プロフィールの作成及び個別指導(2週連続課題)	
	3	キャラクターデザイン①	創作キャラの簡潔な紹介、プロフィールの作成及び個別指導(2週連続課題)	
	4	キャラクターデザイン②	三面図を描く及び個別指導(2週連続課題)	
	5	キャラクターデザイン②	三面図を描く及び個別指導(2週連続課題)	
	6	キャラクターデザイン③	表情差分を描く及び個別指導(2週連続課題)	
	7	キャラクターデザイン③	表情差分を描く及び個別指導(2週連続課題)	
	8	イラスト制作	自分の創作キャラの一枚絵(背景を含めた)を描く及び個別指導(2週連続課題)	
	9	イラスト制作	自分の創作キャラの一枚絵(背景を含めた)を描く及び個別指導(2週連続課題)	
	10	pixivfactory制作	自分の絵を使用したグッズを制作する(PixivFACTORY使用方法)	
	11	pixivfactory制作	自分の絵を使用したグッズを制作する及び個別指導(アイデア絵に起こす)	
	12	pixivfactory制作	自分の絵を使用したグッズを制作する(イラストを完成させる)	
	13	まとめ	学習した内容の確認、まとめ	
	14	発表	完成作品の発表、確認	
履修上の留意点				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>				

## 授業計画(シラバス)

科目名	Pixiv演習 I		指導担当者名	藤岡 阿比努
実務経験	無			
開講時期	通年	対象学科学年	コミックイラスト科、コミックマスター科 1年	
授業方法	講義:	演習: ○	実習:	実技:
年間時間数	168 時間		週時間数	6 時間
学習到達目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>・クリエイターにかかわる最新のweb活用を習得</li> <li>・イラストコミュニケーションサービス「pixiv」を運営しているピクシブ株式会社アサインのクリエイターから、現在の技術・これから発展していく</li> </ul>			
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。</p> <p>期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。</p> <p>成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A、B、Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>			
使用教材	手書き資料			
授業外学習の方法	課題制作			
<b>学期</b>	<b>ターム</b>	<b>項目</b>	<b>内容・準備資料等</b>	
授業 計画  後 期	1	「VRoid」3Dアバター制作	3Dでキャラクターのベースとなる素体を制作及び個別指導	
	2	「VRoid」3Dアバター制作	3Dでキャラクターを制作及び個別指導(キャラクターの顔、表情を制作)	
	3	「VRoid」3Dアバター制作	3Dでキャラクターを制作及び個別指導(キャラクターの髪型をデザイン、制作する)	
	4	「VRoid」3Dアバター制作	3Dでキャラクターを制作及び個別指導(キャラクターの服装を制作する。3週連続課題)	
	5	「VRoid」3Dアバター制作	3Dでキャラクターを制作及び個別指導(キャラクターの服装を制作する。3週連続課題)	
	6	「VRoid」3Dアバター制作	3Dでキャラクターを制作及び個別指導(キャラクターの服装を制作する。3週連続課題)	
	7	3Dモデルデッサン	制作した3Dモデルのキャラクターにポーズをとらせ絵を描く(正面向き)	
	8	3Dモデルデッサン	制作した3Dモデルのキャラクターにポーズをとらせ絵を描く(アオリ)	
	9	3Dモデルデッサン	制作した3Dモデルのキャラクターにポーズをとらせ絵を描く(フカン)	
	10	3Dモデルデッサン	制作した3Dモデルのキャラクターにポーズをとらせ絵を描く(アクションポーズ)	
	11	3Dモデルデッサン	制作した3Dモデルのキャラクターにポーズをとらせ絵を描く(日常風景 例:歩く、走る)	
	12	3Dモデルデッサン	制作した3Dモデルのキャラクターにポーズをとらせ絵を描く(自身のキャラクターの世界観にあったポーズで描く)	
	13	まとめ	学習した内容の確認、まとめ	
	14	発表	完成作品の発表、確認	
履修上の留意点				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>				



## 授業計画(シラバス)

科目名	メディア演習 I	指導担当者名	藤岡 阿比努
実務経験	無		
開講時期	通年	対象学科学年	コミックイラスト科、コミックマスター科 1年
授業方法	講義:	演習: ○	実習: 実技:
年間時間数	84 時間	週時間数	3 時間
学習到達目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>・コミックイラスト表現に使用する各種画材の使用方法をマスターする</li> <li>・各種画材の特徴と自分にあった表現の特徴を理解し選び別けて使用できるようになること</li> <li>・各種画材の特徴を活かしての表現が出来るようになること</li> </ul>		
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。</p> <p>期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。</p> <p>成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A, B, Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>		
使用教材	各自制作内容に合わせて準備		
授業外学習の方法	提出課題の制作		
<b>学期</b>	<b>ターム</b>	<b>項目</b>	<b>内容・準備資料等</b>
授業 計画 前期	1	オリエンテーション	産学連携や出展イベントに参加することの説明。評価方法の説明
	2	レクチャー会	似顔絵レクチャー会①
	3	レクチャー会	似顔絵レクチャー会①
	4	イベント参加	市内商業施設での似顔絵イベント開催
	5	振り返り	イベント振り返り(来客数や反省点など)
	6	産学連携説明会	依頼企業来校 説明会(内容、スケジュール確認)
	7	コンセプト確認	コンセプト確認、ラフ確認
	8	作品制作	産学連携制作
	9	作品制作	産学連携制作 プレゼン練習
	10	作品制作	作品制作制作 完成データ確認後、印刷
	11	プレゼン	依頼企業来校 作品プレゼン
	12	作品発信	制作物、イベントの写真などを整理 SNSや作品集にまとめる
	13	作品発信	制作物、イベントの写真などを整理 SNSや作品集にまとめる
	14	振り返り	参加イベントや、制作物の振り返り
履修上の留意点			
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>			

## 授業計画(シラバス)

科目名	メディア演習 I		指導担当者名	藤岡 阿比努
実務経験	無			
開講時期	通年	対象学科学年	コミックイラスト科、コミックマスター科 1年	
授業方法	講義:	演習: ○	実習:	実技:
年間時間数	84 時間		週時間数	3 時間
学習到達目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>・コミックイラスト表現に使用する各種画材の使用方法をマスターする</li> <li>・各種画材の特徴と自分にあった表現の特徴を理解し選び別けて使用できるようになること</li> <li>・各種画材の特徴を活かしての表現が出来るようになること</li> </ul>			
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。</p> <p>期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。</p> <p>成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A、B、Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>			
使用教材	各自制作内容に合わせて準備			
授業外学習の方法	提出課題の制作			
<b>学期</b>	<b>ターム</b>	<b>項目</b>	<b>内容・準備資料等</b>	
授業 計画  後 期	1	オリエンテーション	前期の振り返り	
	2	企画	イラストを使ったワークショップ企画を立てる	
	3	企画	企画をグループで実施	
	4	イベント出店	市内商業施設でのワークショップ実施	
	5	振り返り	イベント振り返り(来客数や反省点など)	
	6	企画発信	地域貢献のためのイラストを使った企画を立てる	
	7	企画発信	作品制作制作	
	8	企画発信	作品添削	
	9	企画発信	作品発表(それぞれの企画を体験)SNS発信	
	10	企画発信	作品発表(それぞれの企画を体験)SNS発信	
	11	振り返り	振り返り SNSの発信	
	12	期末作品制作	似顔絵名刺制作	
	13	期末作品制作	企業をアピールするイラスト制作	
	14	まとめ、発表	1年間の参加状況をまとめる	
履修上の留意点				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>				

## 授業計画(シラバス)

科目名	背景制作実習		指導担当者名	志村 早織
実務経験	有	漫画連載、アシスタントなど漫画に関わる業務に5年従事		
開講時期	通年	対象学科学年	コミックイラスト科、コミックマスター科 1年、マンガクリエイト科 1年	
授業方法	講義:	演習:	実習: ○	実技:
年間時間数	56 時間		週時間数	2 時間
学習到達目標	背景を、正確な遠近法を用いて作画できる技術を習得する 一点透視図法、二点透視図法を学び、室内から屋外まで描画できる力を養う			
評価方法 評価基準	学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。 期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。 成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A, B, Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。			
使用教材	各種画材			
授業外学習の方法	課題制作			
学期	ターム	項目	内容・準備資料等	
授業 計画 前期	1	オリエンテーション	授業目的、内容、背景の重要性	
	2	一点透視図法	一点透視図法の基本	
	3	一点透視図法	構図 人物の関係性	
	4	一点透視図法	一点透視図法を用いた背景作画	
	5	一点透視図法	一点透視図法を用いた背景作画	
	6	二点透視図法	二点透視図法の基本	
	7	二点透視図法	構図 人物の関係性	
	8	二点透視図法	二点透視図法を用いた背景作画	
	9	二点透視図法	二点透視図法を用いた背景作画	
	10	三点透視図法	三点透視図法の基本	
	11	三点透視図法	構図 人物の関係性	
	12	三点透視図法	三点透視図法を用いた背景作画	
	13	三点透視図法	三点透視図法を用いた背景作画	
	14	前期まとめ	前期末課題返却と振り返り、制作、添削	
履修上の留意点				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>				

## 授業計画(シラバス)

科目名	背景制作実習		指導担当者名	志村 早織
実務経験	有	漫画連載、アシスタントなど漫画に関わる業務に5年従事		
開講時期	通年	対象学科学年	コミックイラスト科、コミックマスター科 1年、マンガクリエイト科 1年	
授業方法	講義:	演習:	実習: ○	実技:
年間時間数	56 時間		週時間数	2 時間
学習到達目標	背景を、正確な遠近法を用いて作画できる技術を習得する 一点透視図法、二点透視図法を学び、室内から屋外まで描画できる力を養う			
評価方法 評価基準	学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。 期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。 成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A, B, Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。			
使用教材	各種画材			
授業外学習の方法	課題制作			
学期	ターム	項目	内容・準備資料等	
授業 計画  後 期	1	背景の描き方の復習	透視図の復習。各種比較と違い、注意点	
	2	デジタルイラストの背景	背景に使えるデジタルテクスチャ紹介	
	3	デジタルイラストの背景	背景に使えるテクスチャ制作 作品制作	
	4	イラスト制作①	透視図を用いて、実在する建物と人物のイラスト制作	
	5	イラスト制作①	透視図を用いて、実在する建物と人物のイラスト制作 添削	
	6	イラスト制作①	透視図を用いて、実在する建物と人物のイラスト制作 完成	
	7	イラスト制作②	透視図を用いて、想像上の風景のカラーイラスト制作	
	8	イラスト制作②	透視図を用いて、想像上の風景のカラーイラスト制作 添削	
	9	イラスト制作②	透視図を用いて、想像上の風景のカラーイラスト制作 完成	
	10	イラスト制作②	世界観がわかる背景を描いた小説の挿絵制作	
	11	期末課題制作	世界観がわかる背景を描いた小説の挿絵制作	
	12	期末課題制作	世界観がわかる背景を描いた小説の挿絵制作	
	13	課題確認	期末課題発表	
	14	発表	期末課題発表	
履修上の留意点				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>				

## 授業計画(シラバス)

科目名	色彩概論 I	指導担当者名	山田 直美
実務経験	無		
開講時期	通年	対象学科学年	コミックイラスト科、コミックマスター科 1年 他各学科選択者
授業方法	講義：○	演習：	実習： 実技：
年間時間数	56 時間	週時間数	2 時間
学習到達目標	色彩検定3級合格を目指す		
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。</p> <p>期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。</p> <p>成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A, B, Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>		
使用教材	色彩概論テキスト		
授業外学習の方法	各授業実施前後の予習と復習の徹底をする		
<b>学期</b>	<b>ターム</b>	<b>項目</b>	<b>内容・準備資料等</b>
授業 計画 前期	1	オリエンテーション	授業趣旨説明、簡単な実習
	2	確認テスト色番号	教科書、問題集PCCS
	3	確認テスト色のはたらきについて	教科書、問題集色のはたらき、色とイメージ
	4	確認テスト光と色	教科書、問題集色はなぜ見えるのか、目のしくみ
	5	確認テスト混色	教科書、問題集 照明と色の見え方、加法混色、減法混色
	6	確認テスト色の分類と三属性	教科書、問題集色の三属性、等色相面
	7	確認テストPCCS色相	教科書、問題集色相、明度、彩度、トーンのイメージ
	8	確認テストトーン記号	教科書、問題集色相とトーンによる色の表示方法
	9	確認テスト慣用色名①	教科書、問題集慣用色名、暖色と寒色
	10	確認テスト色彩心理	教科書、問題集進出色と後退色、膨張色と収縮色
	11	確認テスト色対比と錯視	教科書、問題集色対比、同化効果、色陰現象、色の錯視
	12	確認テスト色彩調和	教科書、問題集配色、色相から配色を考える
	13	確認テスト色彩効果	教科書、問題集配色技法、色彩と構成
	14	レポート作成	まとめ
履修上の留意点			
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>			

## 授業計画(シラバス)

科目名	色彩概論 I	指導担当者名	山田 直美
実務経験	無		
開講時期	通年	対象学科学年	コミックイラスト科、コミックマスター科 1年 他各学科選択者
授業方法	講義: ○	演習:	実習: 実技:
年間時間数	56 時間	週時間数	2 時間
学習到達目標	色彩検定3級合格を目指す		
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。</p> <p>期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。</p> <p>成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A, B, Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>		
使用教材	色彩概論テキスト		
授業外学習の方法	各授業実施前後の予習と復習の徹底をする		
<b>学期</b>	<b>ターム</b>	<b>項目</b>	<b>内容・準備資料等</b>
授業計画  後期	1	前期振り返り	前期振り返り小テスト 教科書、問題集
	2	色彩効果①	構成 教科書、問題集
	3	色彩効果②	振り返り小テスト 教科書、問題集
	4	色彩と生活①	カラーコーディネート 教科書、問題集
	5	色彩と生活②	振り返り小テスト教科書、問題集
	6	ファッション	ファッションとは 教科書、問題集
	7	インテリア	インテリアとは 教科書、問題集
	8	過去問題①	教科書、問題集
	9	過去問題②	教科書、問題集
	10	過去問題③	教科書、問題集
	11	過去問題④	教科書、問題集
	12	過去問題⑤	教科書、問題集
	13	まとめテスト	教科書、問題集
	14	期末テスト	教科書、問題集
履修上の留意点			
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>			

## 授業計画(シラバス)

科目名	色彩概論Ⅱ		指導担当者名	大坂 美智子
実務経験	無			
開講時期	通年	対象学科学年	コミックイラスト科、コミックマスター科1,2,3年生 他各学科選択者	
授業方法	講義：○	演習：	実習：	実技：
年間時間数	56 時間		週時間数	2 時間
学習到達目標	色彩検定2級合格のための学習 テキスト、問題集、過去の検定試験などで練習していく			
評価方法 評価基準	学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。 期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。 成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A, B, Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。			
使用教材	テキスト、問題集			
授業外学習の方法	授業内容の予習、復習			
<b>学期</b>	<b>ターム</b>	<b>項目</b>	<b>内容・準備資料等</b>	
授業 計画 前期	1	オリエンテーション	授業趣旨説明、簡単な実習	
	2	色のユニバーサルデザイン	教科書、問題集色のはたらきと様々な色覚特性について	
	3	光と色	教科書、問題集光の性質と色、視覚系の構造と色	
	4	光と色・色の表示	教科書、問題集照明とマンセル表色系について	
	5	色彩心理・色彩調和	教科書、問題集 錯視、色嗜好についてと、3級の配色技法振り返りと配色の考	
	6	色彩調和	教科書、問題集ナチュラルハーモニー、コンプレックスハーモニー、ドミナントカラー、カマイユ配色	
	7	色彩調和	教科書、問題集フォカマイユ配色トーンオントーン、トーンイントーン配色、ピコロール、トリコロール配色色彩調和	
	8	配色イメージ・ビジュアル	教科書、問題集配色イメージについての基準とメディアデザインについて	
	9	ビジュアル・ファッション	教科書、問題集ディスプレイ上での色空間についてと、ファッションでの色彩	
	10	インテリア	教科書、問題集インテリア配色についてと特徴について	
	11	前期末試験	模擬試験	
	12	景観色彩	景観色彩の基礎知識と配色計画管理について	
	13			
	14			
履修上の留意点				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>				

## 授業計画(シラバス)

科目名	色彩概論Ⅱ		指導担当者名	大坂 美智子
実務経験	無			
開講時期	通年	対象学科学年	コミックイラスト科、コミックマスター科1,2,3年生 他各学科選択者	
授業方法	講義: ○	演習:	実習:	実技:
年間時間数	56 時間		週時間数	2 時間
学習到達目標	色彩検定2級合格のための学習 テキスト、問題集、過去の検定試験などで練習していく			
評価方法 評価基準	学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。 期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。 成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A, B, Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。			
使用教材	テキスト、問題集			
授業外学習の方法	授業内容の予習、復習			
<b>学期</b>	<b>ターム</b>	<b>項目</b>	<b>内容・準備資料等</b>	
授業 計画  後 期	1	確認テスト・慣用色名	模擬試験・慣用色名について	
	2	確認テスト	模擬試験と苦手項目確認	
	3	確認テスト過去問題	2018夏解答と解説	
	4	確認テスト過去問題	2020冬解答と解説	
	5	確認テスト過去問題	2020夏解答と解説	
	6	授業休講	検定の振替で授業休講	
	7	検定振替り	自己採点と期末試験のインフォメーション	
	8	期末試験	模擬試験	
	9	レポート作成	まとめ	
	10			
	11			
	12			
	13			
	14			
履修上の留意点				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>				



## 授業計画(シラバス)

科目名	作品制作演習 I		指導担当者名	藤岡 阿比努
実務経験	無			
開講時期	通年	対象学科学年	コミックイラスト科、コミックマスター科 1,2,3年生 他各学科選択者	
授業方法	講義:	演習: ○	実習:	実技:
年間時間数	56 時間		週時間数	2 時間
学習到達目標	各自の設定した目標に合わせたイラストの作成、添削制作スケジュールを管理する能力の育成			
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。</p> <p>期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。</p> <p>成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A, B, Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>			
使用教材	各自制作内容に合わせて準備			
授業外学習の方法	企画書の提案、修了制作作品の制作			
<b>学期</b>	<b>ターム</b>	<b>項目</b>	<b>内容・準備資料等</b>	
授業 計画 前期	1	自己紹介、授業内容説明	自己紹介、授業内容説明	
	2	企画書	企画の制作方法	
	3	企画書	企画書制作（流行のテーマから選んで	
	4	企画書	個別添削	
	5	スケジュール計画	作品制作スケジュールを立てる	
	6	確認	企画書確認	
	7	作品制作	作品制作、個別添削	
	8	作品制作	作品制作、個別添削	
	9	作品制作	作品制作、個別添削	
	10	確認	制作進捗確認	
	11	作品制作	作品制作、個別添削	
	12	作品制作	作品制作、個別添削	
	13	確認	制作進捗確認	
	14	作品制作	前期目標スケジュールまでの進捗確認	
履修上の留意点				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>				

## 授業計画(シラバス)

科目名	作品制作演習 I		指導担当者名	藤岡 阿比努
実務経験	無			
開講時期	通年	対象学科学年	コミックイラスト科、コミックマスター科 1,2,3年生 他各学科選択者	
授業方法	講義:	演習: ○	実習:	実技:
年間時間数	56 時間		週時間数	2 時間
学習到達目標	各自の設定した目標に合わせたイラストの作成、添削制作スケジュールを管理する能力の育成			
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。</p> <p>期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。</p> <p>成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A, B, Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>			
使用教材	各自制作内容に合わせて準備			
授業外学習の方法	企画書の提案、修了制作作品の制作			
<b>学期</b>	<b>ターム</b>	<b>項目</b>	<b>内容・準備資料等</b>	
授業 計画  後 期	1	オリエンテーション	企画書確認	
	2	作品制作	作品制作、個別添削	
	3	作品制作	作品制作、個別添削	
	4	作品制作	作品制作、個別添削	
	5	確認	制作進捗確認	
	6	プレゼン確認	企画書で作ったプレゼン形式の確認	
	7	作品制作	企業依頼を想定しての作品制作	
	8	作品制作	企業依頼を想定しての作品制作	
	9	作品制作	作品発表、添削	
	10	作品制作	受験企業を想定した作品制作	
	11	作品制作	受験企業を想定した作品制作	
	12	作品制作	作品制作、個別添削	
	13	発表	作品発表確認	
	14	発表	作品発表	
履修上の留意点				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>				

## 授業計画(シラバス)

科目名	コミュニケーション演習		指導担当者名	佐藤 美希子
実務経験	無			
開講時期	前期	対象学科学年	全学科1年	
授業方法	講義:	演習: ○	実習:	実技:
年間時間数	28 時間		週時間数	28 時間
学習到達目標	サーティファイ コミュニケーション検定初級の取得、ロールプレイングを通してコミュニケーション力の向上を目指す。			
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。</p> <p>期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。</p> <p>成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A、B、Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>			
使用教材	コミュニケーション検定初級 テキスト			
授業外学習の方法	テキストを使用し、過去問題を回答する			
学期	ターム	項目	内容・準備資料等	
授業 計画  前期	1	オリエンテーション	授業の目的、使用教材についての理解、授業の進行について説明	
	2	パート1 コミュニケーションセオリー(理論)	1-1コミュニケーションを考える、2-1目的に即して聞く	
	3	パート1 コミュニケーションセオリー(理論)	2-2傾聴・質問する	
	4	パート1 コミュニケーションセオリー(理論)	3-1目的を意識する	
	5	パート1 コミュニケーションセオリー(理論)	3-2話を組み立てる	
	6	パート1 コミュニケーションセオリー(理論)	3-3言葉を選び抜く	
	7	パート1 コミュニケーションセオリー(理論)	3-4表現伝達する	
	8	パート2 コミュニケーションプラクティス(実践)	1-1来客対応、1-2電話対応	
	9	パート2 コミュニケーションプラクティス(実践)	1-3アポイントメント・訪問・挨拶、1-4情報共有の重要性	
	10	パート2 コミュニケーションプラクティス(実践)	1-5チームコミュニケーション	
	11	パート2 コミュニケーションプラクティス(実践)	2-1接客営業、2-2クレーム対応	
	12	パート2 コミュニケーションプラクティス(実践)	2-3会議・取材・ヒアリング、2-4面接	
	13	検定対策	模擬試験	
	14	期末試験	検定本番	
履修上の留意点				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>				

## 授業計画(シラバス)

科目名	修了制作 I		指導担当者名	山田 直美
実務経験	無			
開講時期	後期	対象学科学年	全学科1年	
授業方法	講義:	演習:	実習: ○	実技:
年間時間数	180 時間		週時間数	180 時間
学習到達目標	1年生:1年間の集大成として学んだこと活かしデジタルコンテンツを制作し、プレゼンテーションをする。			
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。</p> <p>期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。</p> <p>成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A, B, Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>			
使用教材	デジタルコンテンツ制作に必要な物を各自用意。			
授業外学習の方法	制作にあたり、事前の企画・計画をそれぞれ複数の先生方と行い、チェックをもらう事			
<b>学期</b>	<b>ターム</b>	<b>項目</b>	<b>内容・準備資料等</b>	
授業 計画  前期	1	作品制作①	事前に準備していた企画・計画に沿ってそれぞれ制作にあたる	
	2	作品制作②	個別添削を行いながら制作を進めていく	
	3	作品制作③	中間発表	
	4	学科内プレゼンテーション	学科内でプレゼンテーションを実施	
	5	発表を受けての修正と展示準備	オンライン展示およびオンサイト展示を実施	
	6	卒業・修了制作展	展示終了後は、アーカイヴ化し、デジタル保存をする	
	7			
	8			
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14			
履修上の留意点				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>				

## 授業計画(シラバス)

科目名	進路研究Ⅱ	指導担当者名	就職担当職員
実務経験	無		
開講時期	通年	対象学科学年	全学科2年
授業方法	講義：○	演習：	実習： 実技：
年間時間数	28 時間		週時間数 1 時間
学習到達目標	就職活動指導 * 学生の進路にあわせて柔軟に指導してください。 (プロ希望、業界志望、その他企業志望)		
評価方法 評価基準	学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。 期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。 成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A, B, Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。		
使用教材	動画教材 SUCCESS		
授業外学習の方法	教科書の復習。ニュースを見る。		
<b>学期</b>	<b>ターム</b>	<b>項目</b>	<b>内容・準備資料等</b>
授業 計画 前期	1	1年次の確認	履歴書、入退室の確認
	2	受験後の報告	動画なし 受験後の報告と内定後の生活、不合格した場合の振り返り
	3	就職試験のマナー	5-1~5-2まで 面接、試験時の確認
	4	巻末資料確認	P39~45 P94~ ビジネス文章の書き方、メール
	5	履歴書確認 1	3-8 全体の書き方の見直し
	6	履歴書確認 2	3-4~3-6-2 自己PRの見直し
	7	履歴書確認 3	3-7~3-8 志望動機の見直し
	8	履歴書確認 4	3-1~3-3,3-6~3-6-2 履歴書にふさわしい文章の書き方の見直し
	9	面接対策 1	4-1~4-5 面接での振る舞いについて
	10	面接対策 2	4-1~4-5 面接で緊張をした時の対策,緊張しないための対策
	11	面接対策 3	4-1~4-5 面接での話し方について
	12	個別指導	履歴書作成、個別指導
	13	個別指導	履歴書作成、個別指導
	14	期末試験	履歴書完成
履修上の留意点			
・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない ・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施			

## 授業計画(シラバス)

科目名	進路研究Ⅱ	指導担当者名	就職担当職員
実務経験	無		
開講時期	通年	対象学科学年	全学科2年
授業方法	講義: ○	演習:	実習: 実技:
年間時間数	28 時間	週時間数	1 時間
学習到達目標	就職活動指導 * 学生の進路にあわせて柔軟に指導してください。 (プロ希望、業界志望、その他企業志望)		
評価方法 評価基準	学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。 期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。 成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A, B, Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。		
使用教材	動画教材 SUCCESS		
授業外学習の方法	教科書の復習。ニュースを見る。		
<b>学期</b>	<b>ターム</b>	<b>項目</b>	<b>内容・準備資料等</b>
授業 計画  後 期	1	受験後の報告	動画なし 受験後の報告と内定後の生活、不合格した場合の振り返り
	2	就職試験のマナー	5-2~5-2(実践編) 面接、試験時の確認
	3	巻末資料確認	以前のテキストサクセス参照 P39~45 P94~ ビジネス文書、メール、インターネット使用の注意
	4	履歴書確認 1	全体の書き方の見直し
	5	履歴書確認 2	自己PRの見直し
	6	履歴書確認 3	志望動機の見直し
	7	筆記試験対策 1	3-1~3-3,3-6~3-6-2,5-3~5-5 各種適性検査、一般常識、作文
	8	筆記試験対策 2	3-1~3-3,3-6~3-6-2,5-3~5-5 各種適性検査、一般常識、作文
	9	筆記試験対策 3	3-1~3-3,3-6~3-6-2,5-3~5-5 各種適性検査、一般常識、作文
	10	個別指導	動画なし 個人の状況に合わせて動画使用
	11	個別指導	動画なし 個人の状況に合わせて動画使用
	12	個別指導	動画なし 個人の状況に合わせて動画使用
	13	個別指導	動画なし 個人の状況に合わせて動画使用
	14	期末試験	作文「卒業後の進路と抱負」800字程度で
履修上の留意点			
・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない ・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施			

## 授業計画(シラバス)

科目名	クロスオーバーゼミⅡ	指導担当者名	志村、佐藤、渡邊
実務経験	無		
開講時期	通年	対象学科学年	全学科2年
授業方法	講義:	演習: ○	実習: 実技:
年間時間数	56 時間	週時間数	2 時間
学習到達目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>・様々な学科教員から、各分野の基本的な知識技術を学ぶ。</li> <li>・前期では、目標達成ポイントとする。</li> <li>・後期では、目標達成ポイントとする。</li> </ul>		
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。</p> <p>期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。</p> <p>成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A, B, Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>		
使用教材	なし		
授業外学習の方法	なし		
<b>学期</b>	<b>ターム</b>	<b>項目</b>	<b>内容・準備資料等</b>
授業 計画  前期	1	学科基礎	各教員より基礎的な知識、技術レクチャー
	2	学科基礎	各教員より基礎的な知識、技術レクチャー
	3	学科基礎	各教員より基礎的な知識、技術レクチャー
	4	学科基礎	各教員より基礎的な知識、技術レクチャー
	5	学科基礎	各教員より基礎的な知識、技術レクチャー
	6	学科基礎	各教員より基礎的な知識、技術レクチャー
	7	学科基礎	各教員より基礎的な知識、技術レクチャー
	8	学科基礎	各教員より基礎的な知識、技術レクチャー
	9	学科基礎	各教員より基礎的な知識、技術レクチャー
	10		
	11		
	12		
	13		
	14		
履修上の留意点			
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>			

## 授業計画(シラバス)

科目名	クロスオーバーゼミⅡ		指導担当者名	志村、佐藤、渡邊
実務経験	無			
開講時期	通年	対象学科学年	全学科2年	
授業方法	講義:	演習: ○	実習:	実技:
年間時間数	56 時間		週時間数	2 時間
学習到達目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>・様々な学科教員から、各分野の基本的な知識技術を学ぶ。</li> <li>・前期では、目標達成ポイントとする。</li> <li>・後期では、目標達成ポイントとする。</li> </ul>			
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。</p> <p>期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。</p> <p>成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A, B, Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>			
使用教材	なし			
授業外学習の方法	なし			
<b>学期</b>	<b>ターム</b>	<b>項目</b>	<b>内容・準備資料等</b>	
授業 計画  後 期	1	受験後の報告	動画なし 受験後の報告と内定後の生活、不合格した場合の振り返り	
	2	就職試験のマナー	5-2~5-2(実践編) 面接、試験時の確認	
	3	巻末資料確認	以前のテキストサクセス参照 P39~45 P94~ ビジネス文書、メール、インターネット使用の注意	
	4	履歴書確認 1	全体の書き方の見直し	
	5	履歴書確認 2	自己PRの見直し	
	6	履歴書確認 3	志望動機の見直し	
	7	筆記試験対策 1	3-1~3-3,3-6~3-6-2,5-3~5-5 各種適性検査、一般常識、作文	
	8	筆記試験対策 2	3-1~3-3,3-6~3-6-2,5-3~5-5 各種適性検査、一般常識、作文	
	9	筆記試験対策 3	3-1~3-3,3-6~3-6-2,5-3~5-5 各種適性検査、一般常識、作文	
	10	個別指導	動画なし 個人の状況に合わせて動画使用	
	11	個別指導	動画なし 個人の状況に合わせて動画使用	
	12	個別指導	動画なし 個人の状況に合わせて動画使用	
	13	個別指導	動画なし 個人の状況に合わせて動画使用	
	14	期末試験	作文「卒業後の進路と抱負」800字程度で	
履修上の留意点				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>				



## 授業計画(シラバス)

科目名	マンガイラスト制作実習		指導担当者名	志村 早織
実務経験	有	漫画連載、アシスタントなど漫画に関わる業務に5年従事		
開講時期	通年	対象学科学年	コミック系学科2年生、マンガクリエイト科	
授業方法	講義:	演習:	実習: ○	実技:
年間時間数	84 時間		週時間数	3 時間
学習到達目標	キャラクター、背景などの線画の描画力向上 モノクロイラストの基礎を学び、モノクロイラストのさまざまな表現方法を追求していく			
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。</p> <p>期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。</p> <p>成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A、B、Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>			
使用教材	筆記用具、原稿用紙、マルチライナー、つけペン、インク、ホワイト、トーン			
授業外学習の方法	提出作品の制作			
学期	ターム	項目	内容・準備資料等	
授業 計画  前期	1	課題1	好きなマンガを模写する	
	2	課題1	丸ペン Gペンで線画練習/マルチライナー等使用	
	3	課題1・2	点の打ち方、集中線の作成方法/点描画作成	
	4	課題2	点描画作成	
	5	課題2	点描画作成	
	6	トーン・ベタ・ホワイト	貼り方/削り方/きれいな仕上げ方	
	7	期末準備	課題内容説明 習得した技術をすべて入れ、モノクロイラストを仕上げる	
	8	課題3	下絵～線画	
	9	課題3	原稿用紙 イラスト一枚(下書き制作、チェック)	
	10	課題3	原稿用紙 イラスト一枚(線画)	
	11	課題3	原稿用紙 イラスト一枚(ホワイト)	
	12	課題3	原稿用紙 イラスト一枚(トーン、仕上げ)	
	13	課題3	原稿用紙 イラスト一枚(提出)	
	14	期末試験フィードバック		
履修上の留意点				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>				

## 授業計画(シラバス)

科目名	マンガイラスト制作実習		指導担当者名	志村 早織
実務経験	有	漫画連載、アシスタントなど漫画に関わる業務に5年従事		
開講時期	通年	対象学科学年	コミック系学科2年生、マンガクリエイト科	
授業方法	講義:	演習:	実習: ○	実技:
年間時間数	84 時間		週時間数	3 時間
学習到達目標	キャラクター、背景などの線画の描画力向上 モノクロイラストの基礎を学び、モノクロイラストのさまざまな表現方法を追求していく			
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。</p> <p>期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。</p> <p>成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A, B, Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>			
使用教材	筆記用具、原稿用紙、マルチライナー、つけペン、インク、ホワイト、トーン			
授業外学習の方法	提出作品の制作			
<b>学期</b>	<b>ターム</b>	<b>項目</b>	<b>内容・準備資料等</b>	
授業 計画  後 期	1	コマ割り	セリフとコマ割り(コマ割りの説明)	
	2	コマ割り	セリフとコマ割り(コマ割りの実践)	
	3	コマ割り	セリフとコマ割り(セリフ入れ)	
	4	課題4	期末課題発表 習得した技術をすべて入れ、モノクロイラストを1P仕上げる	
	5	課題4	下絵~線画	
	6	課題4	原稿用紙 イラスト(下書き制作、チェック)	
	7	課題4	原稿用紙 イラスト(線画)	
	8	課題4	原稿用紙 イラスト(ホワイト)	
	9	課題4	原稿用紙 イラスト(トーン、仕上げ)	
	10	課題4	原稿用紙 イラスト(提出)	
	11	課題4	期末課題制作(進捗確認)	
	12	課題4	期末課題制作(仕上げ)	
	13	期末試験フィードバック		
	14	期末試験フィードバック		
履修上の留意点				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>				

## 授業計画(シラバス)

科目名	メディアリテラシー概論 I		指導担当者名	大坂 美智子
実務経験	無			
開講時期	通年	対象学科学年	コミックイラスト科、コミックマスター科 2年	
授業方法	講義: ○	演習:	実習:	実技:
年間時間数	28 時間		週時間数	1 時間
学習到達目標	<p>前期のポイント(以下の力を身に付ける)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・情報モラル</li> <li>・メディアに対する自己コントロール力</li> <li>・情報をうのみにせず主体的批判的に受け取る力</li> </ul>			
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。          期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。          成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A, B, Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>			
使用教材	Machintosh PC、ノート、筆記用具			
授業外学習の方法	・メディアに触れること			
学期	ターム	項目	内容・準備資料等	
授業 計画 前期	1	授業の説明	進め方、概要	
	2	メディアリテラシーを考える	メディアリテラシーの意味	
	3	メディアを知る	メディアの種類	
	4	SNSを知る	SNSを使用する上での注意点	
	5	SNSトラブル	SNSトラブルの対処法、ポイント	
	6	ネット犯罪	加害者・被害者にならないために①	
	7	ネットストーカー	加害者・被害者にならないために②	
	8	アンガーマネジメント	自己マインドのコントロールについて	
	9	ネットニュース	ネットニュースの仕組み	
	10	フェイクニュース	文章の編集、画像・動画の編集、切り取りについて	
	11	ネット広告	ネット広告の仕組み	
	12	期末試験準備	試験範囲発表	
	13	前期期末試験	期末試験	
	14	前期振り返り	前期振り返り	
履修上の留意点				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>				

## 授業計画(シラバス)

科目名	メディアリテラシー概論 I		指導担当者名	大坂 美智子
実務経験	無			
開講時期	通年	対象学科学年	コミックイラスト科、コミックマスター科 2年	
授業方法	講義: ○	演習:	実習:	実技:
年間時間数	28 時間		週時間数	1 時間
学習到達目標	<p>前期のポイント(以下の力を身に付ける)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・情報モラル</li> <li>・メディアに対する自己コントロール力</li> <li>・情報をうのみにせず主体的批判的に受け取る力</li> </ul>			
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。</p> <p>期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。</p> <p>成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A、B、Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>			
使用教材	Machintosh PC、ノート、筆記用具			
授業外学習の方法	・メディアに触れること			
学期	ターム	項目	内容・準備資料等	
授業 計画  後 期	1	SNSマーケティング	SNSマーケティングの説明	
	2	SNSマーケティング	バズらせるための考察	
	3	情報発信をしてみよう	記事を書くコツと注意点	
	4	情報発信をしてみよう	記事を読んで分析しよう	
	5	SNSを分析してみよう	アカウント分析	
	6	SNSを分析してみよう	インサイト	
	7	SNSを分析してみよう	マーケティング	
	8	JARO	景品表示法について	
	9	JARO	優良誤認	
	10	JARO	有利誤認	
	11	JARO	薬機法	
	12	期末試験準備	試験範囲発表	
	13	後期期末試験	期末試験	
	14	年間の講評		
履修上の留意点				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>				

## 授業計画(シラバス)

科目名	コミックイラスト実習Ⅱ		指導担当者名	大坂 美智子
実務経験	無			
開講時期	通年	対象学科学年	コミックイラスト科、コミックマスター科 2年	
授業方法	講義:	演習:	実習: ○	実技:
年間時間数	140 時間		週時間数	5 時間
学習到達目標	イラスト投稿雑誌「SSスモールエス」、また「季刊エス」へ投稿し、掲載を狙い、自分自身を売り込んでいく。自分の強みを理解した作品制作を目標に制作を進める。 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>			
評価方法 評価基準	学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。 期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。 成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A, B, Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。			
使用教材	PC、iPad、スマートフォン			
授業外学習の方法	提出作品の制作			
<b>学期</b>	<b>ターム</b>	<b>項目</b>	<b>内容・準備資料等</b>	
授業 計画 前期	1	授業説明	説明	
	2	傾向対策	ss掲載作品の分析	
	3	イラスト制作、個別指導	一人ずつ面談を行い、各自の目標により、イラストの傾向を絞っていく	
	4	イラスト制作①	ssテーマイラストの下書きチェック、制作及び投稿	
	5	傾向対策	ss掲載作品の分析 自分のオリジナリティの方向性を検討する	
	6	イラスト制作②	キャラクターの表情に特化したイラスト投稿 下書き	
	7	イラスト制作②	制作及び投稿	
	8	イラスト制作③	ss掲載作品の分析 自身の絵柄の分析	
	9	イラスト制作③	キャラクターの表情に特化したイラスト投稿 下書き	
	10	イラスト制作④	ss掲載作品の分析、掲載確認	
	11	イラスト制作④	作品制作、個別添削	
	12	期末考査フィードバック		
	13	期末考査フィードバック		
	14	期末考査フィードバック		
履修上の留意点				
・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない ・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施				

## 授業計画(シラバス)

科目名	コミックイラスト実習Ⅱ	指導担当者名	大坂 美智子
実務経験	無		
開講時期	通年	対象学科学年	コミックイラスト科、コミックマスター科 2年
授業方法	講義:	演習:	実習: ○ 実技:
年間時間数	140 時間	週時間数	5 時間
学習到達目標	イラスト投稿雑誌「SSスモールエス」、また「季刊エス」へ投稿し、掲載を狙い、自分自身を売り込んでいく。自分の強みを理解した作品制作を目標に制作を進める。 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
評価方法 評価基準	学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。 期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。 成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A, B, Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。		
使用教材	PC、iPad、スマートフォン		
授業外学習の方法	提出作品の制作		
<b>学期</b>	<b>ターム</b>	<b>項目</b>	<b>内容・準備資料等</b>
授業 計画  後 期	1	授業説明	説明・季刊s掲載作品の分析
	2	個別確認	一人ずつ面談を行い、各自の目標により、イラストの傾向を絞っていく
	3	イラスト制作⑤	季刊s、ssテーマイラストの下書きチェック
	4	イラスト制作⑤	制作及び投稿
	5	確認	オリジナル表現の方向性の確認
	6	イラスト制作⑦	光の表現に特化した作品制作。下書き
	7	イラスト制作⑦	光の表現に特化した作品制作。個別添削
	8	イラスト制作⑧	季刊s、ssテーマイラストの下書きチェック
	9	イラスト制作⑧	季刊s、ssテーマイラストの個別添削
	10	イラスト制作⑧	季刊s、ssテーマイラストの完成、投稿確認
	11	後期末考査	オリジナル表現のイラスト制作完成、発表、投稿
	12	期末考査フィードバック	
	13	期末試験フィードバック	
	14	期末試験フィードバック	
履修上の留意点			
・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない ・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施			

## 授業計画(シラバス)

科目名	DTP実習		指導担当者名	岡部 美保
実務経験	有	デザイン会社・広告代理店、デザイン制作業務に6年従事		
開講時期	通年	対象学科学年	コミックイラスト科、コミックマスター科 2年	
授業方法	講義:	演習:	実習: ○	実技:
年間時間数	84 時間		週時間数	3 時間
学習到達目標	<p>基礎的な描写力のいろいろな印刷物の特徴やイラストレーター・フォトショップデータの作成方法、レイアウトの基礎も含めて印刷までの工程を入稿用データ作品を完成させて学びます。</p> <input type="checkbox"/>			
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。          期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。          成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A、B、Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>			
使用教材	印刷の基礎テキスト Illustrator / photo shop			
授業外学習の方法	授業内容の予習、復習			
学期	ターム	項目	内容・準備資料等	
授業 計画  前期	1	DTPについて	課題内容と作品課題サンプル参照/毎授業プロジェクター使用	
	2	DTPでよく使うスキル復習	効率的なトレース方法と画像切り抜き	
	3	広告物のデザインを観察する	各種印刷物観察/DTPについて	
	4	印刷物の制作工程	DTPデザインテキスト/DTPでよく使うアプリ操作復習	
	5	DTPデザイン基礎	レイアウト基礎について資料参照解説	
	6	DTPデザイン基礎	レイアウト基礎について資料参照解説	
	7	Illustrator/Photoshop復習	美しい文字組み、袋文字、Map作成について	
	8	課題1/DTPデザイン基礎	A4広告オリジナルデザイン作成/ファイル形式と管理について	
	9	課題1/DTPデザイン基礎	A4広告オリジナルデザイン作成添削、出力/紙の知識	
	10	課題2/DTPデザイン	チラシデザイン作成/添削/出力断裁/画像解像度と網点	
	11	課題2/DTPデザイン	チラシデザイン作成/出力断裁/レイアウト校正とデータチェック	
	12	復習	フライとチェックと出力依頼書について/前期まとめ	
	13	期末試験フィードバック		
	14	期末試験フィードバック		
履修上の留意点				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>				

## 授業計画(シラバス)

科目名	DTP実習		指導担当者名	岡部 美保
実務経験	有	デザイン会社・広告代理店、デザイン制作業務に6年従事		
開講時期	通年	対象学科学年	コミックイラスト科、コミックマスター科 2年	
授業方法	講義:	演習:	実習: ○	実技:
年間時間数	84 時間		週時間数	3 時間
学習到達目標	<p>基礎的な描写力のいろいろな印刷物の特徴やイラストレーター・フォトショップデータの作成方法、レイアウトの基礎も含めて印刷までの工程を入稿用データ作品を完成させて学びます。</p> <input type="checkbox"/>			
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。          期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。          成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A, B, Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>			
使用教材	印刷の基礎テキスト Illustrator / photo shop			
授業外学習の方法	授業内容の予習、復習			
学期	ターム	項目	内容・準備資料等	
授業 計画  後 期	1	課題3/DTPデザイン	オリジナルパッケージデザインラフ作成 / トラッピングの知識	
	2	課題3/DTPデザイン	オリジナルパッケージデザイン / 添削 / 出力 / 組み立て完成	
	3	課題3/DTPデザイン	オリジナルパッケージデザイン制作 / 添削 / 出力 / 組み立て完成	
	4	課題4/DTPデザイン	表裏ジャケットデザイン制作、CD、DVD、ゲームジャケット、雑誌など / ラフ作成	
	5	課題4/DTPデザイン	表裏ジャケットデザイン制作	
	6	課題4/DTPデザイン	表裏ジャケットデザイン制作 / 添削 / 出力	
	7	課題5/DTPデザイン	製本について / 並製本ページ物の面付け折丁方法、オリジナル作成	
	8	課題5/DTPデザイン	並製本8~12ページ作成	
	9	課題5/DTPデザイン	並製本8~12ページ作成 / 添削	
	10	課題5/DTPデザイン	並製本8~12ページ作成 / 添削、出力中綴じ製本完成提出	
	11	課題5/4版式について、まとめ	並製本8~12ページ作成 / 添削、出力中綴じ製本完成提出 / 印刷現場を動画で見る / PDFの活用	
	12	データ提出	提出・フィードバック	
	13	期末試験フィードバック		
	14	期末試験フィードバック		
履修上の留意点				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>				



## 授業計画(シラバス)

科目名	デジタルイラスト実習 I	指導担当者名	宗像 紫花
実務経験	無		
開講時期	通年	対象学科学年	コミックイラスト科、コミックマスター科 2年
授業方法	講義:	演習:	実習: ○ 実技:
年間時間数	84 時間	週時間数	3 時間
学習到達目標	デジタルペイントソフトの技術向上 使い方から応用を学習し、制作の幅を広げていく		
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。</p> <p>期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。</p> <p>成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A、B、Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>		
使用教材	デジタルペイントソフトが入っている媒体。Mac		
授業外学習の方法	提出課題の制作		
<b>学期</b>	<b>ターム</b>	<b>項目</b>	<b>内容・準備資料等</b>
授業 計画  前期	1	授業説明、オリエンテーション	自己紹介・前期、後期のたまかな授業内容及び目標の発表など
	2	作品制作	線画を描く際の注意点・ポイント
	3	作品制作	色トレス
	4	作品制作	彩度0にした際の自身のイラストの比較
	5	作品制作	カラーパレットの使用
	6	作品制作	通常色選びとカラーパレットの比較
	7	作品制作	色のバランス
	8	作品制作	メリハリのある色使い・色収差
	9	作品制作	一枚絵の制作(下がき)
	10	作品制作	一枚絵の制作(キャラクターデザイン)
	11	作品制作	一枚絵の制作(背景制作)
	12	作品制作	一枚絵の制作(一枚絵完成)
	13	データ提出	確認会・フィードバック
	14	期末試験フィードバック	
履修上の留意点			
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>			

## 授業計画(シラバス)

科目名	デジタルイラスト実習 I		指導担当者名	宗像 紫花
実務経験	無			
開講時期	通年	対象学科学年	コミックイラスト科、コミックマスター科 2年	
授業方法	講義:	演習:	実習: ○	実技:
年間時間数	84 時間		週時間数	3 時間
学習到達目標	デジタルペイントソフトの技術向上 使い方から応用を学習し、制作の幅を広げていく			
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。</p> <p>期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。</p> <p>成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A, B, Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>			
使用教材	デジタルペイントソフトが入っている媒体。Mac			
授業外学習の方法	提出課題の制作			
<b>学期</b>	<b>ターム</b>	<b>項目</b>	<b>内容・準備資料等</b>	
授業 計画  後 期	1	授業説明、オリエンテーション	後期の大まかな授業内容及び目標の発表など	
	2	作品制作	質感(小物)	
	3	作品制作	質感(服、人物)	
	4	作品制作	質感を意識したイラスト制作	
	5	作品制作	質感を意識したイラスト制作	
	6	作品制作	空気感(髪の毛の流れ)	
	7	作品制作	空気感(手前にものを置く)	
	8	作品制作	テーマに合わせたイラスト制作(人物)	
	9	作品制作	テーマに合わせたイラスト制作(一枚絵完成)	
	10	作品制作	一枚絵の制作(キャラクターデザイン)	
	11	作品制作	一枚絵の制作(背景制作)	
	12	データ提出	提出・フィードバック	
	13	期末試験フィードバック		
	14	期末試験フィードバック		
履修上の留意点				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>				

## 授業計画(シラバス)

科目名	メディア演習Ⅱ	指導担当者名	宗像 紫花
実務経験	無		
開講時期	通年	対象学科学年	コミックイラスト科、コミックマスター科 2年
授業方法	講義:	演習: ○	実習: 実技:
年間時間数	84 時間	週時間数	3 時間
学習到達目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>・コミックイラスト表現に使用する各種画材の使用方法をマスターする</li> <li>・各種画材の特徴と自分にあった表現の特徴を理解し選び別けて使用できるようになること</li> <li>・各種画材の特徴を活かしての表現が出来るようになること</li> </ul>		
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。</p> <p>期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。</p> <p>成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A, B, Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>		
使用教材	各自制作内容に合わせて準備		
授業外学習の方法	提出課題の制作		
<b>学期</b>	<b>ターム</b>	<b>項目</b>	<b>内容・準備資料等</b>
授業 計画 前期	1	オリエンテーション	産学連携や出展イベントに参加することの説明。評価方法の説明
	2	レクチャー会	似顔絵レクチャー会①
	3	レクチャー会	似顔絵レクチャー会①
	4	イベント参加	市内商業施設での似顔絵イベント開催
	5	振り返り	イベント振り返り(来客数や反省点など)
	6	産学連携説明会	依頼企業来校 説明会(内容、スケジュール確認)
	7	コンセプト確認	コンセプト確認、ラフ確認
	8	作品制作	産学連携制作
	9	作品制作	産学連携制作 プレゼン練習
	10	作品制作	作品制作制作 完成データ確認後、印刷
	11	プレゼン	依頼企業来校 作品プレゼン
	12	作品発信	制作物、イベントの写真などを整理 SNSや作品集にまとめる
	13	作品発信	制作物、イベントの写真などを整理 SNSや作品集にまとめる
	14	振り返り	参加イベントや、制作物の振り返り
履修上の留意点			
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>			

## 授業計画(シラバス)

科目名	メディア演習Ⅱ		指導担当者名	宗像 紫花
実務経験	無			
開講時期	通年	対象学科学年	コミックイラスト科、コミックマスター科 2年	
授業方法	講義:	演習: ○	実習:	実技:
年間時間数	84 時間		週時間数	3 時間
学習到達目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>・コミックイラスト表現に使用する各種画材の使用方法をマスターする</li> <li>・各種画材の特徴と自分にあった表現の特徴を理解し選び別けて使用できるようになること</li> <li>・各種画材の特徴を活かしての表現が出来るようになること</li> </ul>			
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果による評価の他、出席状況、授業課題としての制作物、レポート等の提出状況を点数配分し、100点満点で評価していく。</p> <p>期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。</p> <p>成績評価は「A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)」の4段階とする。A、B、Cの評価は合格とし、D評価の場合は不合格とする。上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>			
使用教材	各自制作内容に合わせて準備			
授業外学習の方法	提出課題の制作			
<b>学期</b>	<b>ターム</b>	<b>項目</b>	<b>内容・準備資料等</b>	
授業 計画  後 期	1	オリエンテーション	前期の振り返り	
	2	企画	イラストを使ったワークショップ企画を立てる	
	3	企画	企画をグループで実施	
	4	イベント出店	市内商業施設でのワークショップ実施	
	5	振り返り	イベント振り返り(来客数や反省点など)	
	6	企画発信	地域貢献のためのイラストを使った企画を立てる	
	7	企画発信	作品制作制作	
	8	企画発信	作品添削	
	9	企画発信	作品発表(それぞれの企画を体験)SNS発信	
	10	企画発信	作品発表(それぞれの企画を体験)SNS発信	
	11	振り返り	振り返り SNSの発信	
	12	期末作品制作	似顔絵名刺制作	
	13	期末作品制作	企業をアピールするイラスト制作	
	14	まとめ、発表	1年間の参加状況をまとめる	
履修上の留意点				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>				

## 授業計画(シラバス)

科目名	Pixiv演習Ⅱ		指導担当者名	藤岡 阿比努
実務経験	無			
開講時期	通年	対象学科学年	コミックイラスト科、コミックマスター科 2年	
授業方法	講義:	演習: ○	実習:	実技:
年間時間数	112 時間		週時間数	4 時間
学習到達目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>・クリエイターにかかわる最新のweb活用を習得</li> <li>・イラストコミュニケーションサービス「pixiv」を運営しているピクシブ株式会社アサインのクリエイターから、現在の技術・これから発展していく</li> </ul>			
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果の評価の他、出席状況、授業課題としての作品、レポートの提出状況などを点数配分し、100点満点で評価していく。          期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。          成績表かは、A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)、の4段かとする。A、B、Cの評価は合格として単位を認定し、D評価の場合は不合格となり単位を喪失する。          上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>			
使用教材	手書き資料			
授業外学習の方法	課題制作			
<b>学期</b>	<b>ターム</b>	<b>項目</b>	<b>内容・準備資料等</b>	
授業 計画 前期	1	オリエンテーション	担当教員紹介及び授業内容確認	
	2	キャラクターデザイン①	創作キャラの簡潔な紹介、プロフィールの作成及び個別指導(2週連続課題)	
	3	キャラクターデザイン①	創作キャラの簡潔な紹介、プロフィールの作成及び個別指導(2週連続課題)	
	4	キャラクターデザイン②	三面図を描く及び個別指導(2週連続課題)	
	5	キャラクターデザイン②	三面図を描く及び個別指導(2週連続課題)	
	6	キャラクターデザイン③	表情差分を描く及び個別指導(2週連続課題)	
	7	キャラクターデザイン③	表情差分を描く及び個別指導(2週連続課題)	
	8	イラスト制作	自分の創作キャラの一枚絵(背景を含めた)を描く及び個別指導(2週連続課題)	
	9	イラスト制作	自分の創作キャラの一枚絵(背景を含めた)を描く及び個別指導(2週連続課題)	
	10	pixivfactory制作	自分の絵を使用したグッズを制作する(PixivFACTORY使用方法)	
	11	pixivfactory制作	自分の絵を使用したグッズを制作する及び個別指導(アイデア絵に起こす)	
	12	pixivfactory制作	自分の絵を使用したグッズを制作する(イラストを完成させる)	
	13	まとめ	学習した内容の確認、まとめ	
	14	発表	完成作品の発表、確認	
履修上の留意点				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>				

## 授業計画(シラバス)

科目名	Pixiv演習Ⅱ		指導担当者名	藤岡 阿比努
実務経験	無			
開講時期	通年	対象学科学年	コミックイラスト科、コミックマスター科 2年	
授業方法	講義:	演習: ○	実習:	実技:
年間時間数	112 時間		週時間数	4 時間
学習到達目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>・クリエイターにかかわる最新のweb活用を習得</li> <li>・イラストコミュニケーションサービス「pixiv」を運営しているピクシブ株式会社アサインのクリエイターから、現在の技術・これから発展していく</li> </ul>			
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果の評価の他、出席状況、授業課題としての作品、レポートの提出状況などを点数配分し、100点満点で評価していく。</p> <p>期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。</p> <p>成績表かは、A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)、の4段かとする。A、B、Cの評価は合格として単位を認定し、D評価の場合は不合格となり単位を喪失する。</p> <p>上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>			
使用教材	手書き資料			
授業外学習の方法	課題制作			
<b>学期</b>	<b>ターム</b>	<b>項目</b>	<b>内容・準備資料等</b>	
授業 計画  後 期	1	「VRoid」3Dアバター制作	3Dでキャラクターのベースとなる素体を制作及び個別指導	
	2	「VRoid」3Dアバター制作	3Dでキャラクターを制作及び個別指導(キャラクターの顔、表情を制作)	
	3	「VRoid」3Dアバター制作	3Dでキャラクターを制作及び個別指導(キャラクターの髪型をデザイン、制作する)	
	4	「VRoid」3Dアバター制作	3Dでキャラクターを制作及び個別指導(キャラクターの服装を制作する。3週連続課題)	
	5	「VRoid」3Dアバター制作	3Dでキャラクターを制作及び個別指導(キャラクターの服装を制作する。3週連続課題)	
	6	「VRoid」3Dアバター制作	3Dでキャラクターを制作及び個別指導(キャラクターの服装を制作する。3週連続課題)	
	7	3Dモデルデッサン	制作した3Dモデルのキャラクターにポーズをとらせ絵を描く(正面向き)	
	8	3Dモデルデッサン	制作した3Dモデルのキャラクターにポーズをとらせ絵を描く(アオリ)	
	9	3Dモデルデッサン	制作した3Dモデルのキャラクターにポーズをとらせ絵を描く(フカン)	
	10	3Dモデルデッサン	制作した3Dモデルのキャラクターにポーズをとらせ絵を描く(アクションポーズ)	
	11	3Dモデルデッサン	制作した3Dモデルのキャラクターにポーズをとらせ絵を描く(日常風景 例:歩く、走る)	
	12	3Dモデルデッサン	制作した3Dモデルのキャラクターにポーズをとらせ絵を描く(自身のキャラクターの世界観にあったポーズで描く)	
	13	まとめ	学習した内容の確認、まとめ	
	14	発表	完成作品の発表、確認	
履修上の留意点				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>				

## 授業計画(シラバス)

科目名	アナログイラスト実習Ⅱ		指導担当者名	大坂 美智子
実務経験	無			
開講時期	通年	対象学科学年	コミックイラスト科、コミックマスター科 2年	
授業方法	講義:	演習:	実習: ○	実技:
年間時間数	112 時間		週時間数	4 時間
学習到達目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>・コミックイラスト表現に使用する各種画材の使用方法をマスターする</li> <li>・各種画材の特徴と自分にあった表現の特徴を理解し選び別けて使用できるようになること</li> <li>・各種画材の特徴を活かしての表現が出来るようになること</li> </ul>			
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果の評価の他、出席状況、授業課題としての作品、レポートの提出状況などを点数配分し、100点満点で評価していく。</p> <p>期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。</p> <p>成績表かは、A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)、の4段かとする。A、B、Cの評価は合格として単位を認定し、D評価の場合は不合格となり単位を喪失する。</p> <p>上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>			
使用教材	コピック、水彩色鉛筆、コットマンハーフパン他			
授業外学習の方法	提出課題の制作			
<b>学期</b>	<b>ターム</b>	<b>項目</b>	<b>内容・準備資料等</b>	
授業 計画 前期	1	オリエンテーション	授業説明、準備物確認	
	2	画力確認	授業説明・準備物確認・基礎技術の復習・コピック作品制作(春テーマ)	
	3	パステル	コピック完成と提出(春テーマ)・作品発表会・次回使用画材紹介パステル	
	4	色鉛筆・水彩色鉛筆	・パステルの基礎技術・作品制作・次回使用画材紹介色鉛筆・水彩色鉛筆	
	5	ウィンザー&ニュートン	色鉛筆・水彩色鉛筆の基礎技術・作品制作・次回使用画材紹介W&N	
	6	ポスカ	W&Nの基礎技術・次回使用画材紹介ポスカ	
	7	期末課題制作	ポスカの基礎技術・作品制作・期末課題制作インフォメーション	
	8	期末課題制作	画材特性を生かした作品制作(ラフ確認)	
	9	期末課題制作	画材特性を生かした作品制作(中間確認・アドバイス)	
	10	期末課題制作	画材特性を生かした作品制作(提出最終日)	
	11	課題回収	作品発表会と振り返りアンケート	
	12	期末試験フィードバック		
	13	期末試験フィードバック		
	14	期末試験フィードバック		
履修上の留意点				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>				

## 授業計画(シラバス)

科目名	アナログイラスト実習Ⅱ		指導担当者名	大坂 美智子
実務経験	無			
開講時期	通年	対象学科学年	コミックイラスト科、コミックマスター科 2年	
授業方法	講義:	演習:	実習: ○	実技:
年間時間数	112 時間		週時間数	4 時間
学習到達目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>・コミックイラスト表現に使用する各種画材の使用方法をマスターする</li> <li>・各種画材の特徴と自分にあった表現の特徴を理解し選び別けて使用できるようになること</li> <li>・各種画材の特徴を活かしての表現が出来るようになること</li> </ul>			
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果の評価の他、出席状況、授業課題としての作品、レポートの提出状況などを点数配分し、100点満点で評価していく。</p> <p>期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。</p> <p>成績表かは、A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)、の4段かとする。A、B、Cの評価は合格として単位を認定し、D評価の場合は不合格となり単位を喪失する。</p> <p>上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>			
使用教材	コピック、水彩色鉛筆、コットマンハーフパン他			
授業外学習の方法	提出課題の制作			
<b>学期</b>	<b>ターム</b>	<b>項目</b>	<b>内容・準備資料等</b>	
授業 計画  後 期	1	オリエンテーション	授業説明、準備物確認 作品コンセプト・ラフ・使用画材確認	
	2	作品制作	画材特性・陰影を意識したイラストのラフ制作	
	3	作品制作	画材特性・陰影を意識したイラスト制作	
	4	作品制作	画材特性・陰影を意識したイラスト完成・提出・発表会・次回作品「テーマイラスト制作」(テーマ決め)	
	5	作品制作	テーマイラストラフ制作(テーマ確認・テーマとイメージに合った画材選択)	
	6	作品制作	テーマイラスト制作 (中間確認・アドバイス)	
	7	作品制作	テーマイラスト制作(最終提出)	
	8	期末課題	世界観が伝わる背景や雑貨、動植物を描いた作品制作(確認・使用画材確認)	
	9	期末課題	世界観が伝わる背景や雑貨、動植物を描いた作品制作(確認・中間添削)	
	10	期末課題	世界観が伝わる背景や雑貨、動植物を描いた作品制作(最終確認)	
	11	課題確認	世界観が伝わる背景や雑貨、動植物を描いた作品制作(最終提出日)	
	12	発表	期末課題の発表会と授業振り返りアンケート	
	13	期末試験フィードバック		
	14	期末試験フィードバック		
履修上の留意点				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>				



## 授業計画(シラバス)

科目名	色彩概論 I	指導担当者名	山田 直美
実務経験	無		
開講時期	通年	対象学科学年	コミックイラスト科、コミックマスター科 2年 他各学科選択者
授業方法	講義：○	演習：	実習： 実技：
年間時間数	56 時間	週時間数	2 時間
学習到達目標	色彩検定3級合格を目指す		
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果の評価の他、出席状況、授業課題としての作品、レポートの提出状況などを点数配分し、100点満点で評価していく。</p> <p>期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。</p> <p>成績表かは、A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)、の4段かとする。A、B、Cの評価は合格として単位を認定し、D評価の場合は不合格となり単位を喪失する。</p> <p>上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>		
使用教材	色彩概論テキスト		
授業外学習の方法	各授業実施前後の予習と復習の徹底をする		
<b>学期</b>	<b>ターム</b>	<b>項目</b>	<b>内容・準備資料等</b>
授業 計画 前期	1	オリエンテーション	授業趣旨説明、簡単な実習
	2	確認テスト色番号	教科書、問題集PCCS
	3	確認テスト色のはたらきについて	教科書、問題集色のはたらき、色とイメージ
	4	確認テスト光と色	教科書、問題集色はなぜ見えるのか、目のしくみ
	5	確認テスト混色	教科書、問題集 照明と色の見え方、加法混色、減法混色
	6	確認テスト色の分類と三属性	教科書、問題集色の三属性、等色相面
	7	確認テストPCCS色相	教科書、問題集色相、明度、彩度、トーンのイメージ
	8	確認テストトーン記号	教科書、問題集色相とトーンによる色の表示方法
	9	確認テスト慣用色名①	教科書、問題集慣用色名、暖色と寒色
	10	確認テスト色彩心理	教科書、問題集進出色と後退色、膨張色と収縮色
	11	確認テスト色対比と錯視	教科書、問題集色対比、同化効果、色陰現象、色の錯視
	12	確認テスト色彩調和	教科書、問題集配色、色相から配色を考える
	13	確認テスト色彩効果	教科書、問題集配色技法、色彩と構成
	14	レポート作成	まとめ
履修上の留意点			
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>			

## 授業計画(シラバス)

科目名	色彩概論 I	指導担当者名	山田 直美
実務経験	無		
開講時期	通年	対象学科学年	コミックイラスト科、コミックマスター科 2年 他各学科選択者
授業方法	講義: ○	演習:	実習: 実技:
年間時間数	56 時間	週時間数	2 時間
学習到達目標	色彩検定3級合格を目指す		
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果の評価の他、出席状況、授業課題としての作品、レポートの提出状況などを点数配分し、100点満点で評価していく。</p> <p>期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。</p> <p>成績表かは、A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)、の4段かとする。A、B、Cの評価は合格として単位を認定し、D評価の場合は不合格となり単位を喪失する。</p> <p>上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>		
使用教材	色彩概論テキスト		
授業外学習の方法	各授業実施前後の予習と復習の徹底をする		
<b>学期</b>	<b>ターム</b>	<b>項目</b>	<b>内容・準備資料等</b>
授業計画  後期	1	前期振り返り	前期振り返り小テスト 教科書、問題集
	2	色彩効果①	構成 教科書、問題集
	3	色彩効果②	振り返り小テスト 教科書、問題集
	4	色彩と生活①	カラーコーディネート 教科書、問題集
	5	色彩と生活②	振り返り小テスト教科書、問題集
	6	ファッション	ファッションとは 教科書、問題集
	7	インテリア	インテリアとは 教科書、問題集
	8	過去問題①	教科書、問題集
	9	過去問題②	教科書、問題集
	10	過去問題③	教科書、問題集
	11	過去問題④	教科書、問題集
	12	過去問題⑤	教科書、問題集
	13	まとめテスト	教科書、問題集
	14	期末テスト	教科書、問題集
履修上の留意点			
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>			

## 授業計画(シラバス)

科目名	色彩概論Ⅱ	指導担当者名	大坂 美智子
実務経験	無		
開講時期	通年	対象学科学年	コミックイラスト科、コミックマスター科 2年 他各学科選択者
授業方法	講義：○	演習：	実習： 実技：
年間時間数	56 時間	週時間数	2 時間
学習到達目標	色彩検定2級合格のための学習 テキスト、問題集、過去の検定試験などで練習していく		
評価方法 評価基準	学期末試験の実施及び実習成果の評価の他、出席状況、授業課題としての作品、レポートの提出状況などを点数配分し、100点満点で評価していく。 期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。 成績表かは、A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)、の4段かとする。A、B、Cの評価は合格として単位を認定し、D評価の場合は不合格となり単位を喪失する。 上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。		
使用教材	テキスト、問題集		
授業外学習の方法	授業内容の予習、復習		
<b>学期</b>	<b>ターム</b>	<b>項目</b>	<b>内容・準備資料等</b>
授業 計画 前期	1	オリエンテーション	授業趣旨説明、簡単な実習
	2	色のユニバーサルデザイン	教科書、問題集色のはたらきと様々な色覚特性について
	3	光と色	教科書、問題集光の性質と色、視覚系の構造と色
	4	光と色・色の表示	教科書、問題集照明とマンセル表色系について
	5	色彩心理・色彩調和	教科書、問題集 錯視、色嗜好についてと、3級の配色技法振り返りと配色の考
	6	色彩調和	教科書、問題集ナチュラルハーモニー、コンプレックスハーモニー、ドミナントカラー、カマイユ配色
	7	色彩調和	教科書、問題集フォカマイユ配色トーンオントーン、トーンイントーン配色、ピコロール、トリコロール配色色彩調和
	8	配色イメージ・ビジュアル	教科書、問題集配色イメージについての基準とメディアデザインについて
	9	ビジュアル・ファッション	教科書、問題集ディスプレイ上での色空間についてと、ファッションでの色彩
	10	インテリア	教科書、問題集インテリア配色についてと特徴について
	11	前期末試験	模擬試験
	12	景観色彩	景観色彩の基礎知識と配色計画管理について
	13		
	14		
履修上の留意点			
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>			

## 授業計画(シラバス)

科目名	色彩概論Ⅱ	指導担当者名	大坂 美智子
実務経験	無		
開講時期	通年	対象学科学年	コミックイラスト科、コミックマスター科 2年 他各学科選択者
授業方法	講義: ○	演習:	実習: 実技:
年間時間数	56 時間	週時間数	2 時間
学習到達目標	色彩検定2級合格のための学習 テキスト、問題集、過去の検定試験などで練習していく		
評価方法 評価基準	学期末試験の実施及び実習成果の評価の他、出席状況、授業課題としての作品、レポートの提出状況などを点数配分し、100点満点で評価していく。 期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。 成績表かは、A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)、の4段かとする。A、B、Cの評価は合格として単位を認定し、D評価の場合は不合格となり単位を喪失する。 上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。		
使用教材	テキスト、問題集		
授業外学習の方法	授業内容の予習、復習		
<b>学期</b>	<b>ターム</b>	<b>項目</b>	<b>内容・準備資料等</b>
授業 計画  後 期	1	確認テスト・慣用色名	模擬試験・慣用色名について
	2	確認テスト	模擬試験と苦手項目確認
	3	確認テスト過去問題	2018夏解答と解説
	4	確認テスト過去問題	2020冬解答と解説
	5	確認テスト過去問題	2020夏解答と解説
	6	授業休講	検定の振替で授業休講
	7	検定振替り	自己採点と期末試験のインフォメーション
	8	期末試験	模擬試験
	9	レポート作成	まとめ
	10		
	11		
	12		
	13		
	14		
履修上の留意点			
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>			

## 授業計画(シラバス)

科目名	作品制作演習Ⅱ		指導担当者名	藤岡 阿比努
実務経験	無			
開講時期	通年	対象学科学年	コミックイラスト科、コミックマスター科 2年 他各学科選択者	
授業方法	講義:	演習: ○	実習:	実技:
年間時間数	56 時間		週時間数	2 時間
学習到達目標	各自の設定した目標に合わせたイラストの作成、添削制作スケジュールを管理する能力の育成			
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果の評価の他、出席状況、授業課題としての作品、レポートの提出状況などを点数配分し、100点満点で評価していく。</p> <p>期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。</p> <p>成績表かは、A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)、の4段かとする。A、B、Cの評価は合格として単位を認定し、D評価の場合は不合格となり単位を喪失する。</p> <p>上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>			
使用教材	各自制作内容に合わせて準備			
授業外学習の方法	企画書の提案、修了制作作品の制作			
学期	ターム	項目	内容・準備資料等	
授業 計画 前期	1	自己紹介、授業内容説明	自己紹介、授業内容説明	
	2	企画書	企画の制作方法	
	3	企画書	企画書制作（流行のテーマから選んで	
	4	企画書	個別添削	
	5	スケジュール計画	作品制作スケジュールを立てる	
	6	確認	企画書確認	
	7	作品制作	作品制作、個別添削	
	8	作品制作	作品制作、個別添削	
	9	作品制作	作品制作、個別添削	
	10	確認	制作進捗確認	
	11	作品制作	作品制作、個別添削	
	12	作品制作	作品制作、個別添削	
	13	確認	制作進捗確認	
	14	作品制作	前期目標スケジュールまでの進捗確認	
<p>履修上の留意点</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>				

## 授業計画(シラバス)

科目名	作品制作演習Ⅱ		指導担当者名	藤岡 阿比努
実務経験	無			
開講時期	通年	対象学科学年	コミックイラスト科、コミックマスター科 2年 他各学科選択者	
授業方法	講義:	演習: ○	実習:	実技:
年間時間数	56 時間		週時間数	2 時間
学習到達目標	各自の設定した目標に合わせたイラストの作成、添削制作スケジュールを管理する能力の育成			
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果の評価の他、出席状況、授業課題としての作品、レポートの提出状況などを点数配分し、100点満点で評価していく。</p> <p>期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。</p> <p>成績表かは、A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)、の4段かとする。A、B、Cの評価は合格として単位を認定し、D評価の場合は不合格となり単位を喪失する。</p> <p>上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>			
使用教材	各自制作内容に合わせて準備			
授業外学習の方法	企画書の提案、修了制作作品の制作			
<b>学期</b>	<b>ターム</b>	<b>項目</b>	<b>内容・準備資料等</b>	
授業 計画  後 期	1	オリエンテーション	企画書確認	
	2	作品制作	作品制作、個別添削	
	3	作品制作	作品制作、個別添削	
	4	作品制作	作品制作、個別添削	
	5	確認	制作進捗確認	
	6	プレゼン確認	企画書で作ったプレゼン形式の確認	
	7	作品制作	企業依頼を想定しての作品制作	
	8	作品制作	企業依頼を想定しての作品制作	
	9	作品制作	作品発表、添削	
	10	作品制作	受験企業を想定した作品制作	
	11	作品制作	受験企業を想定した作品制作	
	12	作品制作	作品制作、個別添削	
	13	発表	作品発表確認	
	14	発表	作品発表	
履修上の留意点				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>				

## 授業計画(シラバス)

科目名	著作権概論		指導担当者名	矢田部 翔子
実務経験	無			
開講時期	前期	対象学科学年	全学科2年	
授業方法	講義: ○	演習:	実習:	実技:
年間時間数	28 時間		週時間数	28 時間
学習到達目標	ビジネス著作権検定BASIC級の合格			
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果の評価の他、出席状況、授業課題としての作品、レポートの提出状況などを点数配分し、100点満点で評価していく。</p> <p>期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。</p> <p>成績表かは、A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)、の4段かとする。A、B、Cの評価は合格として単位を認定し、D評価の場合は不合格となり単位を喪失する。</p> <p>上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>			
使用教材	ビジネス著作権検定 ベーシックテキスト			
授業外学習の方法	テキストの復習等			
学期	ターム	項目	内容・準備資料等	
授業 計画 前期	1	オリエンテーション/第1章 著作権とは何か	試験概要説明/著作権の性質・著作権法の目的	
	2	第2章 著作権で保護されるもの①	著作権で保護されるもの	
	3	第3章 著作権は誰が持つ	著作者の定義、著作者の例外、著作者と著作権者	
	4	第4章 著作権の内容①	著作権の内容 人格権と財産権、著作者人格権(公表権、氏名表示権、同一性保持権、一身専属性)	
	5	第4章 著作権の内容②	財産権としての著作権、複製権、上映権、演奏権、上演権	
	6	第4章 著作権の内容③	公衆送信権、貸与権、譲渡権、頒布権、二次的著作物	
	7	第5章 著作権はいつまで保護される	著作権の始期、著作権の保護期間、国際的保護	
	8	第7章 勝手に使える場合がある①	権利制限規定、私的使用関係、付随的著作物	
	9	第7章 勝手に使える場合がある②	教育関係、図書館関係、非営利無償の上演・演奏等、引用転載関係	
	10	第8章 著作物を伝達する者を保護する制度①	著作隣接権とは	
	11	第9章 勝手に使うとどうなるか	著作権の侵害	
	12	第10章 著作権に関連する制度	知的財産権、情報モラルと著作権	
	13	検定対策	模擬試験	
	14	期末試験	検定本番	
履修上の留意点				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>				

## 授業計画(シラバス)

科目名	修了制作Ⅱ		指導担当者名	山田 直美
実務経験	無			
開講時期	後期	対象学科学年	全学科2年	
授業方法	講義:	演習:	実習: ○	実技:
年間時間数	180 時間		週時間数	180 時間
学習到達目標	・3年課程の2年生:2年間の集大成として学んだこと活かしデジタルコンテンツを制作し、プレゼンテーションをする。			
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果の評価の他、出席状況、授業課題としての作品、レポートの提出状況などを点数配分し、100点満点で評価していく。</p> <p>期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。</p> <p>成績表かは、A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)、の4段かとする。A、B、Cの評価は合格として単位を認定し、D評価の場合は不合格となり単位を喪失する。</p> <p>上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>			
使用教材	デジタルコンテンツ制作に必要な物を各自用意。			
授業外学習の方法	制作にあたり、事前の企画・計画をそれぞれ複数の先生方と行い、チェックをもらう事			
<b>学期</b>	<b>ターム</b>	<b>項目</b>	<b>内容・準備資料等</b>	
授業 計画  前期	1	作品制作①	事前に準備していた企画・計画に沿ってそれぞれ制作にあたる	
	2	作品制作②	個別添削を行いながら制作を進めていく	
	3	作品制作③	中間発表	
	4	学科内プレゼンテーション	学科内でプレゼンテーションを実施	
	5	発表を受けての修正と展示準備	オンライン展示およびオンサイト展示を実施	
	6	卒業・修了制作展	展示終了後は、アーカイブ化し、デジタル保存をする	
	7			
	8			
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14			
履修上の留意点				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>				



## 授業計画(シラバス)

科目名	進路研究Ⅲ		指導担当者名	就職担当職員
実務経験	無			
開講時期	通年	対象学科学年	全学科3年	
授業方法	講義: ○	演習:	実習:	実技:
年間時間数	28 時間		週時間数	1 時間
学習到達目標	就職活動指導 * 学生の進路にあわせて柔軟に指導してください。 (プロ希望、業界志望、その他企業志望)			
評価方法 評価基準	学期末試験の実施及び実習成果の評価の他、出席状況、授業課題としての作品、レポートの提出状況などを点数配分し、100点満点で評価していく。 期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。 成績表かは、A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)、の4段かとする。A、B、Cの評価は合格として単位を認定し、D評価の場合は不合格となり単位を喪失する。 上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。			
使用教材	動画教材 SUCCESS			
授業外学習の方法	教科書の復習。ニュースを見る。			
<b>学期</b>	<b>ターム</b>	<b>項目</b>	<b>内容・準備資料等</b>	
授業 計画 前期	1	1年次の確認	履歴書、入退室の確認	
	2	受験後の報告	動画なし 受験後の報告と内定後の生活、不合格した場合の振り返り	
	3	就職試験のマナー	5-1~5-2まで 面接、試験時の確認	
	4	巻末資料確認	P39~45 P94~ ビジネス文章の書き方、メール	
	5	履歴書確認 1	3-8 全体の書き方の見直し	
	6	履歴書確認 2	3-4~3-6-2 自己PRの見直し	
	7	履歴書確認 3	3-7~3-8 志望動機の見直し	
	8	履歴書確認 4	3-1~3-3,3-6~3-6-2 履歴書にふさわしい文章の書き方の見直し	
	9	面接対策 1	4-1~4-5 面接での振る舞いについて	
	10	面接対策 2	4-1~4-5 面接で緊張をした時の対策,緊張しないための対策	
	11	面接対策 3	4-1~4-5 面接での話し方について	
	12	個別指導	履歴書作成、個別指導	
	13	個別指導	履歴書作成、個別指導	
	14	期末試験	履歴書完成	
履修上の留意点 ・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない ・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施				

## 授業計画(シラバス)

科目名	進路研究Ⅲ	指導担当者名	就職担当職員
実務経験	無		
開講時期	通年	対象学科学年	全学科3年
授業方法	講義: ○	演習:	実習: 実技:
年間時間数	28 時間	週時間数	1 時間
学習到達目標	就職活動指導 * 学生の進路にあわせて柔軟に指導してください。 (プロ希望、業界志望、その他企業志望)		
評価方法 評価基準	学期末試験の実施及び実習成果の評価の他、出席状況、授業課題としての作品、レポートの提出状況などを点数配分し、100点満点で評価していく。 期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。 成績表かは、A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)、の4段かとする。A、B、Cの評価は合格として単位を認定し、D評価の場合は不合格となり単位を喪失する。 上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。		
使用教材	動画教材 SUCCESS		
授業外学習の方法	教科書の復習。ニュースを見る。		
<b>学期</b>	<b>ターム</b>	<b>項目</b>	<b>内容・準備資料等</b>
授業 計画  後 期	1	受験後の報告	動画なし 受験後の報告と内定後の生活、不合格した場合の振り返り
	2	就職試験のマナー	5-2~5-2(実践編) 面接、試験時の確認
	3	巻末資料確認	以前のテキストサクセス参照 P39~45 P94~ ビジネス文書、メール、インターネット使用の注意
	4	履歴書確認 1	全体の書き方の見直し
	5	履歴書確認 2	自己PRの見直し
	6	履歴書確認 3	志望動機の見直し
	7	筆記試験対策 1	3-1~3-3,3-6~3-6-2,5-3~5-5 各種適性検査、一般常識、作文
	8	筆記試験対策 2	3-1~3-3,3-6~3-6-2,5-3~5-5 各種適性検査、一般常識、作文
	9	筆記試験対策 3	3-1~3-3,3-6~3-6-2,5-3~5-5 各種適性検査、一般常識、作文
	10	個別指導	動画なし 個人の状況に合わせて動画使用
	11	個別指導	動画なし 個人の状況に合わせて動画使用
	12	個別指導	動画なし 個人の状況に合わせて動画使用
	13	個別指導	動画なし 個人の状況に合わせて動画使用
	14	期末試験	作文「卒業後の進路と抱負」800字程度で
履修上の留意点			
・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない ・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施			

## 授業計画(シラバス)

科目名	クロスオーバーゼミⅢ		指導担当者名	志村、佐藤、渡邊
実務経験	無			
開講時期	通年	対象学科学年	全学科3年	
授業方法	講義:	演習: ○	実習:	実技:
年間時間数	56 時間		週時間数	2 時間
学習到達目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>・様々な学科教員から、各分野の基本的な知識技術を学ぶ。</li> <li>・前期では、目標達成ポイントとする。</li> <li>・後期では、目標達成ポイントとする。</li> </ul>			
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果の評価の他、出席状況、授業課題としての作品、レポートの提出状況などを点数配分し、100点満点で評価していく。</p> <p>期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。</p> <p>成績表かは、A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)、の4段かとする。A、B、Cの評価は合格として単位を認定し、D評価の場合は不合格となり単位を喪失する。</p> <p>上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>			
使用教材	なし			
授業外学習の方法	なし			
<b>学期</b>	<b>ターム</b>	<b>項目</b>	<b>内容・準備資料等</b>	
授業 計画  前期	1	学科基礎	各教員より基礎的な知識、技術レクチャー	
	2	学科基礎	各教員より基礎的な知識、技術レクチャー	
	3	学科基礎	各教員より基礎的な知識、技術レクチャー	
	4	学科基礎	各教員より基礎的な知識、技術レクチャー	
	5	学科基礎	各教員より基礎的な知識、技術レクチャー	
	6	学科基礎	各教員より基礎的な知識、技術レクチャー	
	7	学科基礎	各教員より基礎的な知識、技術レクチャー	
	8	学科基礎	各教員より基礎的な知識、技術レクチャー	
	9	学科基礎	各教員より基礎的な知識、技術レクチャー	
	10			
	11			
	12			
	13			
	14			
履修上の留意点				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>				

## 授業計画(シラバス)

科目名	クロスオーバーゼミⅢ		指導担当者名	志村、佐藤、渡邊
実務経験	無			
開講時期	通年	対象学科学年	全学科3年	
授業方法	講義:	演習: ○	実習:	実技:
年間時間数	56 時間		週時間数	2 時間
学習到達目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>・様々な学科教員から、各分野の基本的な知識技術を学ぶ。</li> <li>・前期では、目標達成ポイントとする。</li> <li>・後期では、目標達成ポイントとする。</li> </ul>			
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果の評価の他、出席状況、授業課題としての作品、レポートの提出状況などを点数配分し、100点満点で評価していく。</p> <p>期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。</p> <p>成績表かは、A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)、の4段かとする。A、B、Cの評価は合格として単位を認定し、D評価の場合は不合格となり単位を喪失する。</p> <p>上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>			
使用教材	なし			
授業外学習の方法	なし			
<b>学期</b>	<b>ターム</b>	<b>項目</b>	<b>内容・準備資料等</b>	
授業 計画  後 期	1	受験後の報告	動画なし 受験後の報告と内定後の生活、不合格した場合の振り返り	
	2	就職試験のマナー	5-2~5-2(実践編) 面接、試験時の確認	
	3	巻末資料確認	以前のテキストサクセス参照 P39~45 P94~ ビジネス文書、メール、インターネット使用の注意	
	4	履歴書確認 1	全体の書き方の見直し	
	5	履歴書確認 2	自己PRの見直し	
	6	履歴書確認 3	志望動機の見直し	
	7	筆記試験対策 1	3-1~3-3,3-6~3-6-2,5-3~5-5 各種適性検査、一般常識、作文	
	8	筆記試験対策 2	3-1~3-3,3-6~3-6-2,5-3~5-5 各種適性検査、一般常識、作文	
	9	筆記試験対策 3	3-1~3-3,3-6~3-6-2,5-3~5-5 各種適性検査、一般常識、作文	
	10	個別指導	動画なし 個人の状況に合わせて動画使用	
	11	個別指導	動画なし 個人の状況に合わせて動画使用	
	12	個別指導	動画なし 個人の状況に合わせて動画使用	
	13	個別指導	動画なし 個人の状況に合わせて動画使用	
	14	期末試験	作文「卒業後の進路と抱負」800字程度で	
履修上の留意点				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>				

## 授業計画(シラバス)

科目名	ポートフォリオ制作実習		指導担当者名	藤岡 阿比努
実務経験	無			
開講時期	通年	対象学科学年	コミックマスター科 3年	
授業方法	講義:	演習:	実習: ○	実技:
年間時間数	84 時間		週時間数	3 時間
学習到達目標	イラスト投稿雑誌「SSスモールエス」、また「季刊エス」へ投稿し、掲載を狙い、自分自身を売り込んでいく。活躍しているイラストレーターの作品を研究、世界観の表現に必要な資料検索などの方法を学び、作品の完成度を上げて、自分の強みを生かしたオリジナル作品を制作する。□			
評価方法 評価基準	学期末試験の実施及び実習成果の評価の他、出席状況、授業課題としての作品、レポートの提出状況などを点数配分し、100点満点で評価していく。 期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。 成績表かは、A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)、の4段かとする。A、B、Cの評価は合格として単位を認定し、D評価の場合は不合格となり単位を喪失する。 上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。			
使用教材	PC・スマートフォン・iPad・アップルペンシル・ペンタブレット他画材			
授業外学習の方法	提出作品の制作			
学期	ターム	項目	内容・準備資料等	
授業 計画 前期	1	授業説明	一人ずつ面談を行い、各自の目標により、イラストの傾向を絞っていく	
	2	イラスト制作、個別指導	雑誌掲載作品や有名イラストレーター作品の分析	
	3	傾向対策	研究結果を踏まえた投稿用イラストの下書きチェック	
	4	イラスト制作	制作及び投稿	
	5	イラスト制作	雑誌掲載作品の分析 自分のオリジナリティの方向性を検討する	
	6	傾向対策	個人目標を踏まえたイラスト投稿 下書き	
	7	イラスト制作	制作及び投稿	
	8	イラスト制作	制作作品投稿	
	9	イラスト制作	制作作品投稿	
	10	イラスト制作	制作作品投稿	
	11	イラスト制作	制作作品投稿	
	12	イラスト制作	制作作品投稿	
	13	期末テスト	投稿履歴確認と投稿作品の最終提出日	
	14	期末振り返り	前期振り返りと・夏休み課題発表	
履修上の留意点				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>				

## 授業計画(シラバス)

科目名	ポートフォリオ制作実習		指導担当者名	藤岡 阿比努
実務経験	無			
開講時期	通年	対象学科学年	コミックマスター科 3年	
授業方法	講義:	演習:	実習: ○	実技:
年間時間数	84 時間		週時間数	3 時間
学習到達目標	イラスト投稿雑誌「SSスモールエス」、また「季刊エス」へ投稿し、掲載を狙い、自分自身を売り込んでいく。活躍しているイラストレーターの作品を研究、世界観の表現に必要な資料検索などの方法を学び、作品の完成度を上げて、自分の強みを生かしたオリジナル作品を制作する。□			
評価方法 評価基準	学期末試験の実施及び実習成果の評価の他、出席状況、授業課題としての作品、レポートの提出状況などを点数配分し、100点満点で評価していく。 期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。 成績表かは、A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)、の4段かとする。A、B、Cの評価は合格として単位を認定し、D評価の場合は不合格となり単位を喪失する。 上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。			
使用教材	PC・スマートフォン・iPad・アップルペンシル・ペンタブレット他画材			
授業外学習の方法	提出作品の制作			
学期	ターム	項目	内容・準備資料等	
授業 計画  後 期	1	授業説明	一人ずつ面談を行い、各自立てた目標のイラスト傾向を絞っていく	
	2	個別確認	オリジナル表現の方向性とテーマ確認。作品制作	
	3	イラスト制作	投稿作品制作	
	4	イラスト制作	制作及び投稿	
	5	イラスト制作	目標達成のためのテーマを決めたイラスト制作	
	6	イラスト制作	目標達成のためのテーマを決めたイラスト制作完成	
	7	イラスト制作	目標達成のためのテーマを決めたイラスト制作完成、発表、投稿	
	8	イラスト制作	目標達成のためのテーマを決めたイラスト制作	
	9	イラスト制作	目標達成のためのテーマを決めたイラスト制作完成	
	10	イラスト制作	目標達成のためのテーマを決めたイラスト制作完成、発表、投稿	
	11	イラスト制作	目標達成のためのテーマを決めたイラスト制作	
	12	イラスト制作	目標達成のためのテーマを決めたイラスト制作完成、発表、投稿	
	13	期末テスト	投稿履歴確認と投稿作品の最終提出日	
	14	後期振り返り	授業まとめ・1年間の作品ダイジェスト発表会	
履修上の留意点				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>				

## 授業計画(シラバス)

科目名	メディアリテラシー概論Ⅱ		指導担当者名	大坂 美智子
実務経験	無			
開講時期	通年	対象学科学年	コミックマスター科 3年	
授業方法	講義: ○	演習:	実習:	実技:
年間時間数	28 時間		週時間数	1 時間
学習到達目標	前期のポイント(以下の力を身に付ける) ・情報モラル ・メディアに対する自己コントロール力 ・情報をうのみにせず主体的批判的に受け取る力			
評価方法 評価基準	学期末試験の実施及び実習成果の評価の他、出席状況、授業課題としての作品、レポートの提出状況などを点数配分し、100点満点で評価していく。 期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。 成績表かは、A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)、の4段かとする。A、B、Cの評価は合格として単位を認定し、D評価の場合は不合格となり単位を喪失する。 上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。			
使用教材	Machintosh PC、ノート、筆記用具			
授業外学習の方法	・メディアに触れること			
学期	ターム	項目	内容・準備資料等	
授業 計画 前期	1	授業の説明	進め方、概要	
	2	メディアリテラシーを考える	メディアリテラシーの意味	
	3	メディアを知る	メディアの種類	
	4	SNSを知る	SNSを使用する上での注意点	
	5	SNSトラブル	SNSトラブルの対処法、ポイント	
	6	ネット犯罪	加害者・被害者にならないために①	
	7	ネットストーカー	加害者・被害者にならないために②	
	8	アンガーマネジメント	自己マインドのコントロールについて	
	9	ネットニュース	ネットニュースの仕組み	
	10	フェイクニュース	文章の編集、画像・動画の編集、切り取りについて	
	11	ネット広告	ネット広告の仕組み	
	12	期末試験準備	試験範囲発表	
	13	前期期末試験	期末試験	
	14	前期振り返り	前期振り返り	
履修上の留意点 ・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない ・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施				

## 授業計画(シラバス)

科目名	メディアリテラシー概論Ⅱ		指導担当者名	大坂 美智子
実務経験	無			
開講時期	通年	対象学科学年	コミックマスター科 3年	
授業方法	講義: ○	演習:	実習:	実技:
年間時間数	28 時間		週時間数	1 時間
学習到達目標	<p>前期のポイント(以下の力を身に付ける)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・情報モラル</li> <li>・メディアに対する自己コントロール力</li> <li>・情報をうのみにせず主体的批判的に受け取る力</li> </ul>			
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果の評価の他、出席状況、授業課題としての作品、レポートの提出状況などを点数配分し、100点満点で評価していく。          期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。          成績表かは、A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)、の4段かとする。A、B、Cの評価は合格として単位を認定し、D評価の場合は不合格となり単位を喪失する。          上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>			
使用教材	Machintosh PC、ノート、筆記用具			
授業外学習の方法	・メディアに触れること			
<b>学期</b>	<b>ターム</b>	<b>項目</b>	<b>内容・準備資料等</b>	
授業 計画  後 期	1	SNSマーケティング	SNSマーケティングの説明	
	2	SNSマーケティング	バズらせるための考察	
	3	情報発信をしてみよう	記事を書くコツと注意点	
	4	情報発信をしてみよう	記事を読んで分析しよう	
	5	SNSを分析してみよう	アカウント分析	
	6	SNSを分析してみよう	インサイト	
	7	SNSを分析してみよう	マーケティング	
	8	JARO	景品表示法について	
	9	JARO	優良誤認	
	10	JARO	有利誤認	
	11	JARO	薬機法	
	12	期末試験準備	試験範囲発表	
	13	後期期末試験	期末試験	
	14	年間の講評		
履修上の留意点				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>				



## 授業計画(シラバス)

科目名	Live2D実習		指導担当者名	阿部 真梨奈
実務経験	有	フリーで5年のイラストレーターをしている。		
開講時期	通年	対象学科学年	コミックマスター科 3年	
授業方法	講義:	演習:	実習: ○	実技:
年間時間数	140 時間		週時間数	5 時間
学習到達目標	<p>パーツ分け作画の技術力を向上させること。                  破綻のないモデルを1体作れるようになること。(仕事上の基準)                  差分切替がひとつできるようになること。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・キャラクターモデルを新規制作ジャンルは問わない</li> <li>・SDキャラクターの場合は差分量を追加する</li> </ul>			
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果の評価の他、出席状況、授業課題としての作品、レポートの提出状況などを点数配分し、100点満点で評価していく。                  期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。                  成績評価は、A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)、の4段かとする。A、B、Cの評価は合格として単位を認定し、D評価の場合は不合格となり単位を喪失する。                  上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>			
使用教材	PC、Live2D Cubism			
授業外学習の方法	提出課題の制作			
<b>学期</b>	<b>ターム</b>	<b>項目</b>	<b>内容・準備資料等</b>	
授業 計画 前期	1	オリエンテーション(4/16)	自己紹介、科目受講の説明、個別面談(ラフ制作)	
	2	モデルイラスト制作①	ラフチェック・パーツ分けの講座・制作	
	3	モデルイラスト制作②	ラフチェック・パーツ分けの講座・制作	
	4	モデルイラスト制作③	パーツ分け制作・個別チェック	
	5	モデルイラスト制作④	パーツ分けを完了する・モデリングラフ制作	
	6	モデリング制作①	手順に沿って講座しながらモデリング制作(瞬きまで)	
	7	モデリング制作②	手順に沿って講座しながらモデリング制作(母音の口の動き・顔のXYZ)	
	8	モデリング制作③	手順に沿って講座しながらモデリング制作(母音の口の動き・顔のXYZ)	
	9	モデリング制作④	手順に沿って講座しながらモデリング制作(体の回転XYZ)	
	10	モデリング制作⑤	手順に沿って講座しながらモデリング制作(体の回転XYZ)	
	11	モデリング制作⑥	差分切替・物理演算講座・個別チェック	
	12	モデリング制作⑦	仕上げチェック、最終提出	
	13	期末考査フィードバック(7/16)	個人面談、後期への検討	
	14			
履修上の留意点				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>				

## 授業計画(シラバス)

科目名	Live2D実習		指導担当者名	阿部 真梨奈
実務経験	有	フリーで5年のイラストレーターをしている。		
開講時期	通年	対象学科学年	コミックマスター科 3年	
授業方法	講義:	演習:	実習: ○	実技:
年間時間数	140 時間		週時間数	5 時間
学習到達目標	<p>パーツ分け作画の技術力を向上させること。                  破綻のないモデルを1体作れるようになること。(仕事上の基準)                  差分切替がひとつできるようになること。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・キャラクターモデルを新規制作ジャンルは問わない</li> <li>・SDキャラクターの場合は差分量を追加する</li> </ul>			
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果の評価の他、出席状況、授業課題としての作品、レポートの提出状況などを点数配分し、100点満点で評価していく。                  期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。                  成績評価は、A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)、の4段かとする。A、B、Cの評価は合格として単位を認定し、D評価の場合は不合格となり単位を喪失する。                  上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>			
使用教材	PC、Live2D Cubism			
授業外学習の方法	提出課題の制作			
<b>学期</b>	<b>ターム</b>	<b>項目</b>	<b>内容・準備資料等</b>	
授業 計画  後 期	1	オリエンテーション	担当教員紹介及び授業内容確認	
	2	セルフプロデュース①	自分の作品の発信方法、仕事に繋げられる宣伝の個別指導	
	3	セルフプロデュース②	自分の作品の発信方法、仕事に繋げられる宣伝の個別指導	
	4	作品制作①	Adobe after effectsとLive2Dを活用した映像作品の制作技法の取得	
	5	作品制作②	Adobe after effects使用して簡易的な映像の制作	
	6	作品制作③	Adobe after effects使用して簡易的な映像の制作	
	7	作品制作④	Adobe after effectsとイラストを活用した映像作品(1分程度)の制作	
	8	作品制作①	Adobe after effectsとイラストを活用した映像作品(1分程度)の制作	
	9	作品制作⑤	Adobe after effectsとイラストを活用した映像作品(1分程度)の制作	
	10	デザイン制作	Illustratorとイラストを活用した作品の制作技法の習得	
	11	デザイン制作②	自分の絵を使用したグッズを制作する及び個別指導(アイデア絵に起こす)	
	12	デザイン制作②	自分の絵を使用したグッズを制作する(イラストを完成させる)	
	13	まとめ	学習した内容の確認、まとめ	
	14	発表	完成作品の発表、確認	
履修上の留意点				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>				

## 授業計画(シラバス)

科目名	クライアントワーク実習		指導担当者名	山田 直美
実務経験	有	デザイン制作会社勤務、プロイラストレーターとして県内ポスター等を制作した実務経験がある。		
開講時期	通年	対象学科学年	コミックマスター科 3年	
授業方法	講義:	演習:	実習: ○	実技:
年間時間数	84 時間		週時間数	3 時間
学習到達目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>・産学連携の作品制作を行い、活動の発信を目的とする時間</li> <li>・コミュニケーション向上と地域貢献を目的とした校外イベントへの参加</li> </ul>			
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果の評価の他、出席状況、授業課題としての作品、レポートの提出状況などを点数配分し、100点満点で評価していく。</p> <p>期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。</p> <p>成績表かは、A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)、の4段かとする。A、B、Cの評価は合格として単位を認定し、D評価の場合は不合格となり単位を喪失する。</p> <p>上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>			
使用教材	各自制作内容に合わせて準備			
授業外学習の方法	提出課題の制作			
学期	ターム	項目	内容・準備資料等	
授業 計画 前期	1	オリエンテーション	産学連携や出展イベントに参加することの説明。評価方法の説明	
	2	レクチャー会	似顔絵レクチャー会①	
	3	レクチャー会	似顔絵レクチャー会①	
	4	イベント参加	市内商業施設での似顔絵イベント開催	
	5	振り返り	イベント振り返り(来客数や反省点など)	
	6	産学連携説明会	依頼企業来校 説明会(内容、スケジュール確認)	
	7	コンセプト確認	コンセプト確認、ラフ確認	
	8	作品制作	産学連携制作	
	9	作品制作	産学連携制作 プレゼン練習	
	10	作品制作	作品制作制作 完成データ確認後、印刷	
	11	プレゼン	依頼企業来校 作品プレゼン	
	12	作品発信	制作物、イベントの写真などを整理 SNSや作品集にまとめる	
	13	作品発信	制作物、イベントの写真などを整理 SNSや作品集にまとめる	
	14	振り返り	参加イベントや、制作物の振り返り	
履修上の留意点				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>				

## 授業計画(シラバス)

科目名	クライアントワーク実習		指導担当者名	山田 直美
実務経験	有	デザイン制作会社勤務、プロイラストレーターとして県内ポスター等を制作した実務経験がある。		
開講時期	通年	対象学科学年	コミックマスター科 3年	
授業方法	講義:	演習:	実習: ○	実技:
年間時間数	84 時間		週時間数	3 時間
学習到達目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>・産学連携の作品制作を行い、活動の発信を目的とする時間</li> <li>・コミュニケーション向上と地域貢献を目的とした校外イベントへの参加</li> </ul>			
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果の評価の他、出席状況、授業課題としての作品、レポートの提出状況などを点数配分し、100点満点で評価していく。</p> <p>期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。</p> <p>成績表かは、A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)、の4段かとする。A、B、Cの評価は合格として単位を認定し、D評価の場合は不合格となり単位を喪失する。</p> <p>上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>			
使用教材	各自制作内容に合わせて準備			
授業外学習の方法	提出課題の制作			
<b>学期</b>	<b>ターム</b>	<b>項目</b>	<b>内容・準備資料等</b>	
授業 計画  後 期	1	オリエンテーション	前期の振り返り	
	2	企画	イラストを使ったワークショップ企画を立てる	
	3	企画	企画をグループで実施	
	4	イベント出店	市内商業施設でのワークショップ実施	
	5	振り返り	イベント振り返り(来客数や反省点など)	
	6	企画発信	地域貢献のためのイラストを使った企画を立てる	
	7	企画発信	作品制作制作	
	8	企画発信	作品添削	
	9	企画発信	作品発表(それぞれの企画を体験)SNS発信	
	10	企画発信	作品発表(それぞれの企画を体験)SNS発信	
	11	振り返り	振り返り SNSの発信	
	12	期末作品制作	似顔絵名刺制作	
	13	期末作品制作	企業をアピールするイラスト制作	
	14	まとめ、発表	1年間の参加状況をまとめる	
履修上の留意点				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>				

## 授業計画(シラバス)

科目名	デジタルイラスト実習Ⅱ		指導担当者名	阿部 真梨奈
実務経験	有	フリーで5年のイラストレーターをしている。		
開講時期	通年	対象学科学年	コミックマスター科 3年	
授業方法	講義:	演習:	実習: ○	実技:
年間時間数	84ターム 時間		週時間数	3 時間
学習到達目標	<p>イラスト発注依頼を疑似体験し、仕事に求められるようなサンプル作品を増やす。</p> <p>生徒ごとにイラスト依頼メールを渡す→ラフデザインを制作・添削→指示に従い修正・清書→1回目の提出→リテイク修正→最終提出までの流れを体感する。</p> <p>シミュレーションを体験することで、今後実際に受ける依頼での戸惑いを減らす、自身の制作スピードをコントロールする力をつけること</p>			
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果の評価の他、出席状況、授業課題としての作品、レポートの提出状況などを点数配分し、100点満点で評価していく。</p> <p>期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。</p> <p>成績表かは、A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)、の4段かとする。A、B、Cの評価は合格として単位を認定し、D評価の場合は不合格となり単位を喪失する。</p> <p>上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>			
使用教材	PC、iPad			
授業外学習の方法	提出作品の制作			
学期	ターム	項目	内容・準備資料等	
授業計画 前期	1	授業説明	説明、個人面談	
	2	個別指導	各自の目標に合わせたイラストで、依頼のシミュレーションを開始する	
	3	個別指導	各自の目標に合わせたイラストで、依頼のシミュレーションを開始する	
	4	イラスト制作①	提出作品の制作を進める、個別指導	
	5	イラスト制作①	提出作品の制作を進める、個別指導	
	6	イラスト制作②	提出作品の制作を進める、個別指導	
	7	イラスト制作②	提出作品の制作を進める、個別指導	
	8	イラスト制作③	1回目の提出	
	9	イラスト制作③	提出作品の添削及びフィードバック	
	10	イラスト制作③	リテイク内容に合わせて修正をする①	
	11	イラスト制作④	リテイク内容に合わせて修正をする②	
	12	前期末考査	最終提出	
	13	期末考査フィードバック	個人面談、今回で得た掴みを確認し次回への活かし方を検討	
	14	期末考査フィードバック	個人面談、今回で得た掴みを確認し次回への活かし方を検討	
履修上の留意点				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>				

## 授業計画(シラバス)

科目名	デジタルイラスト実習Ⅱ		指導担当者名	阿部 真梨奈
実務経験	有	フリーで5年のイラストレーターをしている。		
開講時期	通年	対象学科学年	コミックマスター科 3年	
授業方法	講義:	演習:	実習: ○	実技:
年間時間数	84 時間		週時間数	3 時間
学習到達目標	<p>イラスト発注依頼を疑似体験し、仕事に求められるようなサンプル作品を増やす。</p> <p>生徒ごとにイラスト依頼メールを渡す→ラフデザインを制作・添削→指示に従い修正・清書→1回目の提出→リメイク修正→最終提出までの流れを体感する。</p> <p>シミュレーションを体験することで、今後実際に受ける依頼での戸惑いを減らす、自身の制作スピードをコントロールする力をつけること</p>			
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果の評価の他、出席状況、授業課題としての作品、レポートの提出状況などを点数配分し、100点満点で評価していく。</p> <p>期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。</p> <p>成績表かは、A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)、の4段かとする。A、B、Cの評価は合格として単位を認定し、D評価の場合は不合格となり単位を喪失する。</p> <p>上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>			
使用教材	PC、iPad			
授業外学習の方法	提出作品の制作			
<b>学期</b>	<b>ターム</b>	<b>項目</b>	<b>内容・準備資料等</b>	
授業 計画  後 期	1	授業説明	説明・季刊s掲載作品の分析	
	2	個別確認	一人ずつ面談を行い、各自の目標により、イラストの傾向を絞っていく	
	3	イラスト制作⑤	季刊s、ssテーマイラストの下書きチェック	
	4	イラスト制作⑤	制作及び投稿	
	5	確認	オリジナル表現の方向性の確認	
	6	イラスト制作⑦	光の表現に特化した作品制作。下書き	
	7	イラスト制作⑦	光の表現に特化した作品制作。個別添削	
	8	イラスト制作⑧	季刊s、ssテーマイラストの下書きチェック	
	9	イラスト制作⑧	季刊s、ssテーマイラストの個別添削	
	10	イラスト制作⑧	季刊s、ssテーマイラストの完成、投稿確認	
	11	後期末考査	県内企業のボランティアイベントへの参加	
	12	期末考査フィードバック		
	13	期末試験フィードバック		
	14	期末試験フィードバック		
履修上の留意点				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>				

## 授業計画(シラバス)

科目名	inDesign実習		指導担当者名	岡部 美保
実務経験	有	デザイン会社・広告代理店、デザイン制作業務に6年従事		
開講時期	通年	対象学科学年	コミックマスター科 3年	
授業方法	講義:	演習:	実習: ○	実技:
年間時間数	84 時間		週時間数	3 時間
学習到達目標	InDesignによる多ページ物のレイアウト作成方法とオリジナル入稿用データ作品を完成させて学びます。 <input type="checkbox"/>			
評価方法 評価基準	学期末試験の実施及び実習成果の評価の他、出席状況、授業課題としての作品、レポートの提出状況などを点数配分し、100点満点で評価していく。 期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。 成績表かは、A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)、の4段かとする。A、B、Cの評価は合格として単位を認定し、D評価の場合は不合格となり単位を喪失する。 上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。			
使用教材	InDesign			
授業外学習の方法	授業内容の予習、復習			
学期	ターム	項目	内容・準備資料等	
授業 計画 前期	1	InDesignについて	InDesignのインターフェイスと代表的な機能概要を把握する	
	2	InDesignについて	レイアウトグリッド、フレームグリッド、テキストフレームの違いを確認	
	3	見開きデザインを作成	余白と版面の関係や多ページ物のレイアウトの流れを考える	
	4	見開きデザインを作成	AB版縦組みのドキュメント作成／パネルカスタマイズ／ノンブル	
	5	見開きデザインを作成	画像フレーム作成と配置	
	6	見開きデザインを作成	テキストの配置／段落スタイルパネル設定	
	7	見開きデザインを作成	小見出しの設定／ドロップキャップ設定	
	8	見開きデザインを作成	キャプション入カスタイル設定／テキストの回り込み	
	9	見開きデザインを作成	魅せる文字を作成／文字に効果を適用する	
	10	見開きデザインを作成	タイトル、サブタイトルの配置デザイン	
	11	見開きデザインを作成	レイアウト校正とデータチェック・InDesignの入稿について	
	12	見開きデザインを作成	フライトチェックと出力依頼書について	
	13	見開きデザインを作成	ページパネルとページの操作／ドキュメントページの移動／前期まとめ	
	14	まとめ	レポート作成	
履修上の留意点				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>				

## 授業計画(シラバス)

科目名	inDesign実習		指導担当者名	岡部 美保
実務経験	有	デザイン会社・広告代理店、デザイン制作業務に6年従事		
開講時期	通年	対象学科学年	コミックマスター科 3年	
授業方法	講義:	演習:	実習: ○	実技:
年間時間数	84 時間		週時間数	3 時間
学習到達目標	InDesignによる多ページ物のレイアウト作成方法とオリジナル入稿用データ作品を完成させて学びます。 <input type="checkbox"/>			
評価方法 評価基準	学期末試験の実施及び実習成果の評価の他、出席状況、授業課題としての作品、レポートの提出状況などを点数配分し、100点満点で評価していく。 期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。 成績表かは、A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)、の4段かとする。A、B、Cの評価は合格として単位を認定し、D評価の場合は不合格となり単位を喪失する。 上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。			
使用教材	InDesign			
授業外学習の方法	授業内容の予習、復習			
<b>学期</b>	<b>ターム</b>	<b>項目</b>	<b>内容・準備資料等</b>	
授業 計画  後 期	1	基本操作	文字のルビ機能や圏点の設定／文字組み設定	
	2	基本操作	表の作成とセルの操作／イラレからのオブジェクト配置	
	3	見開きデザイン作成2	オリジナル見開きデザイン6ページ作成／ラフ企画書・台割表作成提出	
	4	見開きデザイン作成2	見開きデザイン6ページ作成／ラフ企画書・台割表作成提出	
	5	見開きデザイン作成2	見開きデザイン6ページ作成	
	6	見開きデザイン作成2	見開きデザイン6ページ作成	
	7	見開きデザイン作成2	見開きデザイン6ページ作成	
	8	見開きデザイン作成2	見開きデザイン6ページ作成／表紙・裏表紙作成	
	9	見開きデザイン作成2	見開きデザイン6ページ作成／表紙・裏表紙作成	
	10	見開きデザイン作成2	出力／添削／製本提出	
	11	見開きデザイン作成2	出力／添削／製本提出	
	12	見開きデザイン作成2	出力／添削／製本提出	
	13	まとめ	レポート作成	
	14	まとめ	レポート作成	
履修上の留意点				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>				



## 授業計画(シラバス)

科目名	Pixiv演習Ⅲ	指導担当者名	藤岡 阿比努
実務経験	無		
開講時期	通年	対象学科学年	コミックマスター科 3年 選択者
授業方法	講義:	演習: ○	実習: 実技:
年間時間数	112 時間	週時間数	4 時間
学習到達目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>・クリエイターにかかわる最新のweb活用を習得</li> <li>・イラストコミュニケーションサービス「pixiv」を運営しているピクシブ株式会社アサインのクリエイターから、現在の技術・これから発展していく</li> </ul>		
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果の評価の他、出席状況、授業課題としての作品、レポートの提出状況などを点数配分し、100点満点で評価していく。</p> <p>期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。</p> <p>成績表かは、A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)、の4段かとする。A、B、Cの評価は合格として単位を認定し、D評価の場合は不合格となり単位を喪失する。</p> <p>上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>		
使用教材	手書き資料		
授業外学習の方法	課題制作		
<b>学期</b>	<b>ターム</b>	<b>項目</b>	<b>内容・準備資料等</b>
授業 計画 前期	1	オリエンテーション	担当教員紹介及び授業内容確認
	2	キャラクターデザイン①	創作キャラの簡潔な紹介、プロフィールの作成及び個別指導(2週連続課題)
	3	キャラクターデザイン①	創作キャラの簡潔な紹介、プロフィールの作成及び個別指導(2週連続課題)
	4	キャラクターデザイン②	三面図を描く及び個別指導(2週連続課題)
	5	キャラクターデザイン②	三面図を描く及び個別指導(2週連続課題)
	6	キャラクターデザイン③	表情差分を描く及び個別指導(2週連続課題)
	7	キャラクターデザイン③	表情差分を描く及び個別指導(2週連続課題)
	8	イラスト制作	自分の創作キャラの一枚絵(背景を含めた)を描く及び個別指導(2週連続課題)
	9	イラスト制作	自分の創作キャラの一枚絵(背景を含めた)を描く及び個別指導(2週連続課題)
	10	pixivfactory制作	自分の絵を使用したグッズを制作する(PixivFACTORY使用方法)
	11	pixivfactory制作	自分の絵を使用したグッズを制作する及び個別指導(アイデア絵に起こす)
	12	pixivfactory制作	自分の絵を使用したグッズを制作する(イラストを完成させる)
	13	まとめ	学習した内容の確認、まとめ
	14	発表	完成作品の発表、確認
履修上の留意点			
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>			

## 授業計画(シラバス)

科目名	Pixiv演習Ⅲ	指導担当者名	藤岡 阿比努
実務経験	無		
開講時期	通年	対象学科学年	コミックマスター科 3年 選択者
授業方法	講義:	演習: ○	実習: 実技:
年間時間数	112 時間	週時間数	4 時間
学習到達目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>・クリエイターにかかわる最新のweb活用を習得</li> <li>・イラストコミュニケーションサービス「pixiv」を運営しているピクシブ株式会社アサインのクリエイターから、現在の技術・これから発展していく</li> </ul>		
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果の評価の他、出席状況、授業課題としての作品、レポートの提出状況などを点数配分し、100点満点で評価していく。</p> <p>期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。</p> <p>成績表かは、A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)、の4段かとする。A、B、Cの評価は合格として単位を認定し、D評価の場合は不合格となり単位を喪失する。</p> <p>上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>		
使用教材	手書き資料		
授業外学習の方法	課題制作		
<b>学期</b>	<b>ターム</b>	<b>項目</b>	<b>内容・準備資料等</b>
授業 計画  後 期	1	「VRoid」3Dアバター制作	3Dでキャラクターのベースとなる素体を制作及び個別指導
	2	「VRoid」3Dアバター制作	3Dでキャラクターを制作及び個別指導(キャラクターの顔、表情を制作)
	3	「VRoid」3Dアバター制作	3Dでキャラクターを制作及び個別指導(キャラクターの髪型をデザイン、制作する)
	4	「VRoid」3Dアバター制作	3Dでキャラクターを制作及び個別指導(キャラクターの服装を制作する。3週連続課題)
	5	「VRoid」3Dアバター制作	3Dでキャラクターを制作及び個別指導(キャラクターの服装を制作する。3週連続課題)
	6	「VRoid」3Dアバター制作	3Dでキャラクターを制作及び個別指導(キャラクターの服装を制作する。3週連続課題)
	7	3Dモデルデッサン	制作した3Dモデルのキャラクターにポーズをとらせ絵を描く(正面向き)
	8	3Dモデルデッサン	制作した3Dモデルのキャラクターにポーズをとらせ絵を描く(アオリ)
	9	3Dモデルデッサン	制作した3Dモデルのキャラクターにポーズをとらせ絵を描く(フカン)
	10	3Dモデルデッサン	制作した3Dモデルのキャラクターにポーズをとらせ絵を描く(アクションポーズ)
	11	3Dモデルデッサン	制作した3Dモデルのキャラクターにポーズをとらせ絵を描く(日常風景 例:歩く、走る)
	12	3Dモデルデッサン	制作した3Dモデルのキャラクターにポーズをとらせ絵を描く(自身のキャラクターの世界観にあったポーズで描く)
	13	まとめ	学習した内容の確認、まとめ
	14	発表	完成作品の発表、確認
履修上の留意点			
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>			

## 授業計画(シラバス)

科目名	アナログイラスト実習Ⅲ		指導担当者名	大坂 美智子
実務経験	無			
開講時期	通年	対象学科学年	コミックマスター科 3年生 選択者	
授業方法	講義:	演習:	実習: ○	実技:
年間時間数	112 時間		週時間数	4 時間
学習到達目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>・コミックイラスト表現に使用する各種画材の使用方法をマスターする</li> <li>・各種画材の特徴と自分にあった表現の特徴を理解し選び別けて使用できるようになること</li> <li>・各種画材の特徴を活かしての表現が出来るようになること</li> </ul>			
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果の評価の他、出席状況、授業課題としての作品、レポートの提出状況などを点数配分し、100点満点で評価していく。</p> <p>期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。</p> <p>成績表かは、A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)、の4段かとする。A、B、Cの評価は合格として単位を認定し、D評価の場合は不合格となり単位を喪失する。</p> <p>上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>			
使用教材	コピック、水彩色鉛筆、コットマンハーフパン他			
授業外学習の方法	提出課題の制作			
学期	ターム	項目	内容・準備資料等	
授業 計画  前期	1	オリエンテーション	授業説明、準備物確認	
	2	画力確認	授業説明・準備物確認・基礎技術の復習・コピック作品制作(春テーマ)	
	3	パステル	コピック完成と提出(春テーマ)・作品発表会・次回使用画材紹介パステル	
	4	色鉛筆・水彩色鉛筆	・パステルの基礎技術・作品制作・次回使用画材紹介色鉛筆・水彩色鉛筆	
	5	ウィンザー&ニュートン	色鉛筆・水彩色鉛筆の基礎技術・作品制作・次回使用画材紹介W&N	
	6	ポスカ	W&Nの基礎技術・次回使用画材紹介ポスカ	
	7	期末課題制作	ポスカの基礎技術・作品制作・期末課題制作インフォメーション	
	8	期末課題制作	画材特性を生かした作品制作(ラフ確認)	
	9	期末課題制作	画材特性を生かした作品制作(中間確認・アドバイス)	
	10	期末課題制作	画材特性を生かした作品制作(提出最終日)	
	11	課題回収	作品発表会と振り返りアンケート	
	12	期末試験フィードバック		
	13	期末試験フィードバック		
	14	期末試験フィードバック		
履修上の留意点				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>				

## 授業計画(シラバス)

科目名	アナログイラスト実習Ⅲ		指導担当者名	大坂 美智子
実務経験	無			
開講時期	通年	対象学科学年	コミックマスター科 3年生 選択者	
授業方法	講義:	演習:	実習: ○	実技:
年間時間数	112 時間		週時間数	4 時間
学習到達目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>・コミックイラスト表現に使用する各種画材の使用方法をマスターする</li> <li>・各種画材の特徴と自分にあった表現の特徴を理解し選び別けて使用できるようになること</li> <li>・各種画材の特徴を活かしての表現が出来るようになること</li> </ul>			
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果の評価の他、出席状況、授業課題としての作品、レポートの提出状況などを点数配分し、100点満点で評価していく。</p> <p>期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。</p> <p>成績表かは、A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)、の4段かとする。A、B、Cの評価は合格として単位を認定し、D評価の場合は不合格となり単位を喪失する。</p> <p>上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>			
使用教材	コピック、水彩色鉛筆、コットマンハーフパン他			
授業外学習の方法	提出課題の制作			
<b>学期</b>	<b>ターム</b>	<b>項目</b>	<b>内容・準備資料等</b>	
授業 計画  後 期	1	オリエンテーション	授業説明、準備物確認 作品コンセプト・ラフ・使用画材確認	
	2	作品制作	画材特性・陰影を意識したイラストのラフ制作	
	3	作品制作	画材特性・陰影を意識したイラスト制作	
	4	作品制作	画材特性・陰影を意識したイラスト完成・提出・発表会・次回作品「テーマイラスト制作」(テーマ決め)	
	5	作品制作	テーマイラストラフ制作(テーマ確認・テーマとイメージに合った画材選択)	
	6	作品制作	テーマイラスト制作 (中間確認・アドバイス)	
	7	作品制作	テーマイラスト制作(最終提出)	
	8	期末課題	世界観が伝わる背景や雑貨、動植物を描いた作品制作(確認・使用画材確認)	
	9	期末課題	世界観が伝わる背景や雑貨、動植物を描いた作品制作(確認・中間添削)	
	10	期末課題	世界観が伝わる背景や雑貨、動植物を描いた作品制作(最終確認)	
	11	課題確認	世界観が伝わる背景や雑貨、動植物を描いた作品制作(最終提出日)	
	12	発表	期末課題の発表会と授業振り返りアンケート	
	13	期末試験フィードバック		
	14	期末試験フィードバック		
履修上の留意点				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>				

## 授業計画(シラバス)

科目名	色彩概論 I		指導担当者名	山田 直美
実務経験	無			
開講時期	通年	対象学科学年	コミックマスター科 3年 他各学科選択者	
授業方法	講義: ○	演習:	実習:	実技:
年間時間数	56 時間		週時間数	2 時間
学習到達目標	色彩検定3級合格を目指す			
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果の評価の他、出席状況、授業課題としての作品、レポートの提出状況などを点数配分し、100点満点で評価していく。</p> <p>期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。</p> <p>成績表かは、A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)、の4段かとする。A、B、Cの評価は合格として単位を認定し、D評価の場合は不合格となり単位を喪失する。</p> <p>上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>			
使用教材	色彩概論テキスト			
授業外学習の方法	各授業実施前後の予習と復習の徹底をする			
<b>学期</b>	<b>ターム</b>	<b>項目</b>	<b>内容・準備資料等</b>	
授業 計画 前期	1	オリエンテーション	授業趣旨説明、簡単な実習	
	2	確認テスト色番号	教科書、問題集PCCS	
	3	確認テスト色のはたらきについて	教科書、問題集色のはたらき、色とイメージ	
	4	確認テスト光と色	教科書、問題集色はなぜ見えるのか、目のしくみ	
	5	確認テスト混色	教科書、問題集 照明と色の見え方、加法混色、減法混色	
	6	確認テスト色の分類と三属性	教科書、問題集色の三属性、等色相面	
	7	確認テストPCCS色相	教科書、問題集色相、明度、彩度、トーンのイメージ	
	8	確認テストトーン記号	教科書、問題集色相とトーンによる色の表示方法	
	9	確認テスト慣用色名①	教科書、問題集慣用色名、暖色と寒色	
	10	確認テスト色彩心理	教科書、問題集進出色と後退色、膨張色と収縮色	
	11	確認テスト色対比と錯視	教科書、問題集色対比、同化効果、色陰現象、色の錯視	
	12	確認テスト色彩調和	教科書、問題集配色、色相から配色を考える	
	13	確認テスト色彩効果	教科書、問題集配色技法、色彩と構成	
	14	レポート作成	まとめ	
履修上の留意点				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>				

## 授業計画(シラバス)

科目名	色彩概論 I		指導担当者名	山田 直美
実務経験	無			
開講時期	通年	対象学科学年	コミックマスター科 3年 他各学科選択者	
授業方法	講義: ○	演習:	実習:	実技:
年間時間数	56 時間		週時間数	2 時間
学習到達目標	色彩検定3級合格を目指す			
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果の評価の他、出席状況、授業課題としての作品、レポートの提出状況などを点数配分し、100点満点で評価していく。</p> <p>期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。</p> <p>成績表かは、A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)、の4段かとする。A、B、Cの評価は合格として単位を認定し、D評価の場合は不合格となり単位を喪失する。</p> <p>上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>			
使用教材	色彩概論テキスト			
授業外学習の方法	各授業実施前後の予習と復習の徹底をする			
<b>学期</b>	<b>ターム</b>	<b>項目</b>	<b>内容・準備資料等</b>	
授業 計画  後 期	1	前期振り返り	前期振り返り小テスト 教科書、問題集	
	2	色彩効果①	構成 教科書、問題集	
	3	色彩効果②	振り返り小テスト 教科書、問題集	
	4	色彩と生活①	カラーコーディネート 教科書、問題集	
	5	色彩と生活②	振り返り小テスト教科書、問題集	
	6	ファッション	ファッションとは 教科書、問題集	
	7	インテリア	インテリアとは 教科書、問題集	
	8	過去問題①	教科書、問題集	
	9	過去問題②	教科書、問題集	
	10	過去問題③	教科書、問題集	
	11	過去問題④	教科書、問題集	
	12	過去問題⑤	教科書、問題集	
	13	まとめテスト	教科書、問題集	
	14	期末テスト	教科書、問題集	
履修上の留意点				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>				

## 授業計画(シラバス)

科目名	色彩概論Ⅱ		指導担当者名	大坂 美智子
実務経験	無			
開講時期	通年	対象学科学年	コミックマスター科 3年 他各学科選択者	
授業方法	講義: ○	演習:	実習:	実技:
年間時間数	56 時間		週時間数	2 時間
学習到達目標	色彩検定2級合格のための学習 テキスト、問題集、過去の検定試験などで練習していく			
評価方法 評価基準	学期末試験の実施及び実習成果の評価の他、出席状況、授業課題としての作品、レポートの提出状況などを点数配分し、100点満点で評価していく。 期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。 成績表かは、A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)、の4段かとする。A、B、Cの評価は合格として単位を認定し、D評価の場合は不合格となり単位を喪失する。 上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。			
使用教材	テキスト、問題集			
授業外学習の方法	授業内容の予習、復習			
<b>学期</b>	<b>ターム</b>	<b>項目</b>	<b>内容・準備資料等</b>	
授業 計画 前期	1	オリエンテーション	授業趣旨説明、簡単な実習	
	2	色のユニバーサルデザイン	教科書、問題集色のはたらきと様々な色覚特性について	
	3	光と色	教科書、問題集光の性質と色、視覚系の構造と色	
	4	光と色・色の表示	教科書、問題集照明とマンセル表色系について	
	5	色彩心理・色彩調和	教科書、問題集 錯視、色嗜好についてと、3級の配色技法振り返りと配色の考	
	6	色彩調和	教科書、問題集ナチュラルハーモニー、コンプレックスハーモニー、ドミナントカラー、カマイユ配色	
	7	色彩調和	教科書、問題集フォカマイユ配色トーンオントーン、トーンイントーン配色、ピコロール、トリコロール配色色彩調和	
	8	配色イメージ・ビジュアル	教科書、問題集配色イメージについての基準とメディアデザインについて	
	9	ビジュアル・ファッション	教科書、問題集ディスプレイ上での色空間についてと、ファッションでの色彩	
	10	インテリア	教科書、問題集インテリア配色についてとその特徴について	
	11	前期末試験	模擬試験	
	12	景観色彩	景観色彩の基礎知識と配色計画管理について	
	13			
	14			
履修上の留意点				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>				

## 授業計画(シラバス)

科目名	色彩概論Ⅱ	指導担当者名	大坂 美智子
実務経験	無		
開講時期	通年	対象学科学年	コミックマスター科 3年 他各学科選択者
授業方法	講義: ○	演習:	実習: 実技:
年間時間数	56 時間	週時間数	2 時間
学習到達目標	色彩検定2級合格のための学習 テキスト、問題集、過去の検定試験などで練習していく		
評価方法 評価基準	学期末試験の実施及び実習成果の評価の他、出席状況、授業課題としての作品、レポートの提出状況などを点数配分し、100点満点で評価していく。 期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。 成績表かは、A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)、の4段かとする。A、B、Cの評価は合格として単位を認定し、D評価の場合は不合格となり単位を喪失する。 上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。		
使用教材	テキスト、問題集		
授業外学習の方法	授業内容の予習、復習		
<b>学期</b>	<b>ターム</b>	<b>項目</b>	<b>内容・準備資料等</b>
授業 計画  後 期	1	確認テスト・慣用色名	模擬試験・慣用色名について
	2	確認テスト	模擬試験と苦手項目確認
	3	確認テスト過去問題	2018夏解答と解説
	4	確認テスト過去問題	2020冬解答と解説
	5	確認テスト過去問題	2020夏解答と解説
	6	授業休講	検定の振替で授業休講
	7	検定振替り	自己採点と期末試験のインフォメーション
	8	期末試験	模擬試験
	9	レポート作成	まとめ
	10		
	11		
	12		
	13		
	14		
履修上の留意点			
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>			



## 授業計画(シラバス)

科目名	作品制作演習Ⅲ		指導担当者名	藤岡 阿比努
実務経験	無			
開講時期	通年	対象学科学年	コミックマスター科 3年生 他各学科選択者	
授業方法	講義:	演習: ○	実習:	実技:
年間時間数	56 時間		週時間数	2 時間
学習到達目標	各自の設定した目標に合わせたイラストの作成、添削制作スケジュールを管理する能力の育成			
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果の評価の他、出席状況、授業課題としての作品、レポートの提出状況などを点数配分し、100点満点で評価していく。</p> <p>期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。</p> <p>成績表かは、A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)、の4段かとする。A、B、Cの評価は合格として単位を認定し、D評価の場合は不合格となり単位を喪失する。</p> <p>上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>			
使用教材	各自制作内容に合わせて準備			
授業外学習の方法	企画書の提案、修了制作作品の制作			
学期	ターム	項目	内容・準備資料等	
授業 計画 前期	1	自己紹介、授業内容説明	自己紹介、授業内容説明	
	2	企画書	企画の制作方法	
	3	企画書	企画書制作（流行のテーマから選んで	
	4	企画書	個別添削	
	5	スケジュール計画	作品制作スケジュールを立てる	
	6	確認	企画書確認	
	7	作品制作	作品制作、個別添削	
	8	作品制作	作品制作、個別添削	
	9	作品制作	作品制作、個別添削	
	10	確認	制作進捗確認	
	11	作品制作	作品制作、個別添削	
	12	作品制作	作品制作、個別添削	
	13	確認	制作進捗確認	
	14	作品制作	前期目標スケジュールまでの進捗確認	
<p>履修上の留意点</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>				

## 授業計画(シラバス)

科目名	作品制作演習Ⅲ		指導担当者名	藤岡 阿比努
実務経験	無			
開講時期	通年	対象学科学年	コミックマスター科 3年生 他各学科選択者	
授業方法	講義:	演習: ○	実習:	実技:
年間時間数	56 時間		週時間数	2 時間
学習到達目標	各自の設定した目標に合わせたイラストの作成、添削制作スケジュールを管理する能力の育成			
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果の評価の他、出席状況、授業課題としての作品、レポートの提出状況などを点数配分し、100点満点で評価していく。</p> <p>期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。</p> <p>成績表かは、A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)、の4段かとする。A、B、Cの評価は合格として単位を認定し、D評価の場合は不合格となり単位を喪失する。</p> <p>上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>			
使用教材	各自制作内容に合わせて準備			
授業外学習の方法	企画書の提案、修了制作作品の制作			
<b>学期</b>	<b>ターム</b>	<b>項目</b>	<b>内容・準備資料等</b>	
授業 計画  後 期	1	オリエンテーション	企画書確認	
	2	作品制作	作品制作、個別添削	
	3	作品制作	作品制作、個別添削	
	4	作品制作	作品制作、個別添削	
	5	確認	制作進捗確認	
	6	プレゼン確認	企画書で作ったプレゼン形式の確認	
	7	作品制作	企業依頼を想定しての作品制作	
	8	作品制作	企業依頼を想定しての作品制作	
	9	作品制作	作品発表、添削	
	10	作品制作	受験企業を想定した作品制作	
	11	作品制作	受験企業を想定した作品制作	
	12	作品制作	作品制作、個別添削	
	13	発表	作品発表確認	
	14	発表	作品発表	
履修上の留意点				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>				

## 授業計画(シラバス)

科目名	卒業制作		指導担当者名	山田 直美
実務経験	有			
開講時期	後期	対象学科学年	全学科卒業年次生	
授業方法	講義:	演習:	実習: ○	実技:
年間時間数	180 時間		週時間数	180 時間
学習到達目標	卒業生: 2, 3年間の集大成として学んだこと活かしデジタルコンテンツを制作し、プレゼンテーションをする。			
評価方法 評価基準	<p>学期末試験の実施及び実習成果の評価の他、出席状況、授業課題としての作品、レポートの提出状況などを点数配分し、100点満点で評価していく。</p> <p>期末試験は実技試験や筆記試験、プレゼンテーションによって行われ、受験資格として授業実施の出席率80%以上を要件としている。期末試験の結果、必要と認められる場合には追試験を実施する。</p> <p>成績表かは、A(80点~100点:優)、B(70点~79点:良)、C(60点~69点:可)、D(0点~59点:不可)、の4段かとする。A、B、Cの評価は合格として単位を認定し、D評価の場合は不合格となり単位を喪失する。</p> <p>上記成績評価を100点満点で点数化し総合評価する。</p>			
使用教材	デジタルコンテンツ制作に必要な物を各自用意。			
授業外学習の方法	制作にあたり、事前の企画・計画をそれぞれ複数の先生方と行い、チェックをもらう事			
<b>学期</b>	<b>ターム</b>	<b>項目</b>	<b>内容・準備資料等</b>	
授業 計画  後 期	1	作品制作①	事前に準備していた企画・計画に沿ってそれぞれ制作にあたる	
	2	作品制作②	個別添削を行いながら制作を進めていく	
	3	作品制作③	中間発表	
	4	学科内プレゼンテーション	学科内でプレゼンテーションを実施	
	5	発表を受けての修正と展示準備	オンライン展示およびオンラインサイト展示を実施	
	6	卒業・修了制作展	展示終了後は、アーカイブ化し、デジタル保存をする	
	7			
	8			
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14			
履修上の留意点				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・出席率が80%に満たない場合は、期末試験の受験資格を与えない</li> <li>・対面授業が困難な際は、遠隔授業も併用実施</li> </ul>				